

Aula libre

CUADERNOS núm. 9



Expresión plástica - Propuestas

JAVIER GARCÍA DOMÍNGUEZ



PRESENTACIÓN

A través de este cuaderno conocerás a l@s chic@s del Colegio Público Jerónimo Blancas de Zaragoza de distintas edades y de distintos cursos.

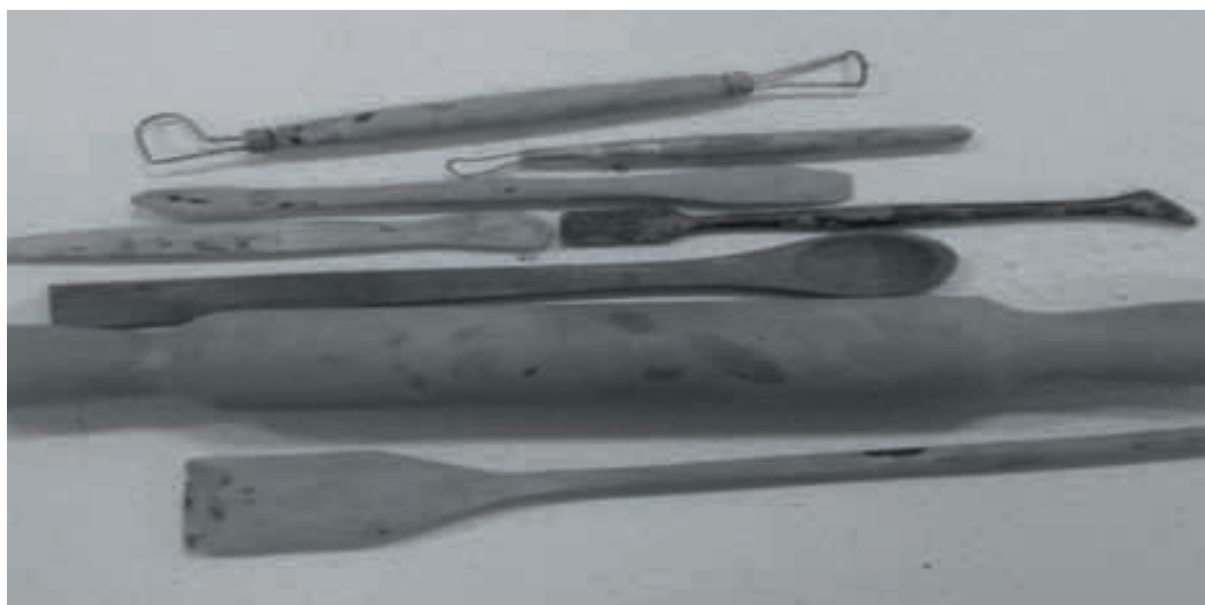
En el taller de expresión plástica, en tiempos escolares y complementarios, nos dedicamos a experimentar, a reutilizar materiales, a aprender técnicas que hagan mover nuestras manos, despejar nuestra cabeza, soñar colores y paisajes.

De la mancha al volumen, pasando por el dibujo y la pintura de lo que vemos y de cómo lo vemos. Con el modelado nos damos cuenta que tenemos más de dos dedos.

También hablamos de pintores y de sus cuadros y nos quedamos impresionad@s

Nuestros pasos y creaciones son sencillas y muchas veces hechas con bastante rapidez porque somos muy movid@s.

Preferimos que contemples las imágenes y seguro que, si no lo sabes, sabrás ponerte manos a la obra. Y, si quieres, nos puedes escribir y mandar tus composiciones a este e-mail : aulalibremp@gmail.com



Expresión frente a competencia. Creación frente a la mínima expresión. Los tiempos del arte son de una manera sobre el papel y apenas lo son en la realidad. En la segunda parte de este cuaderno están los textos principales del currículo aragonés en la expresión artística, sus objetivos y contenidos.

ÍNDICE

Propuestas página
 6

MANCHAS 8
 1 Manchas sopladas 9
 2 Pinto platos 10
 3 Manchas transformadas 11
 4 Manchas simétricas 12
 5 Gotas de cera blanda 13
 6 Artage2 14



DIBUJO Y PINTURA 15
 1 Dibujo con carboncillo 16
 2 Tizas de colores 17
 3 Ceras blandas 18
 4 Hoja de periódico 19
 5 Ilustro las salidas 20
 6 Retrato 21
 7 Tinta china 22
 8 Papel reciclado 23
 9 Cartel 24
 10 Murales 25
 11 Siluetas 26
 12 Cintas Mondrian y cañizo 27
 13 Acrílico sobre corcho blanco 28



CARTULINA 29
 1 Cartulina rasgada 30
 2 Tramas 31
 3 Composiciones puzzle 32
 4 ¡Qué cara! 33
 5 Forma y fondo 34
 6 Cartón ondulado 35
 7 Carpeta y careta 36
 8 Hilos y lanas 37
 9 Cartulinas recortadas 38



MODELADO.....	39
1 Plastilina	40
2 Arcilla	41
3 Arena de playa.....	42
4 Careta de plato.....	43
5 Toros	44



IMPRESIÓN	45
1 Imprimimos nuestras manos.....	46
2 Monotipos de lana y cartón	47
3 Frottage.....	48
4 Papel de seda	49
5 Hojas transformadas	50
6 Grabados en corcho blanco	51
7 Gres.....	52



VOLUMEN.....	53
1 Ábaco.....	54
2 Caballo de cartón.....	55
3 Tapiz y peluca.....	56
4 Figuras de alambre revestidas	57
5 En el alambre.....	58
6 Revestir objetos	59
7 Bosque	60
8 Maquetas.....	61



CURRÍCULO ARAGONÉS.....	62
-------------------------	----

Competencia expresión artística

CURRÍCULO ARAGONÉS

Objetivos

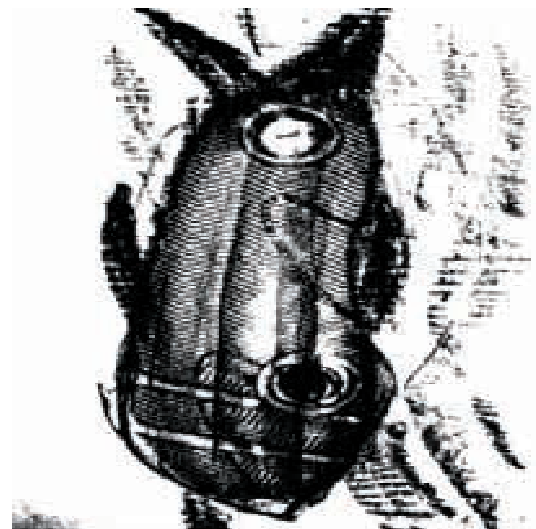
CURRÍCULO ARAGONÉS.....	65
-------------------------	----

Contenidos en E. Primaria

BIBLIOGRAFÍA	68
--------------------	----

LIBROS DE ARTE.....	69
---------------------	----

PÁGINAS WEB	70
-------------------	----



PROPUESTAS

1 La expresión comienza con el juego, sigue con la exploración y la manipulación, continúa siempre con imaginación y creatividad, individual y colectivamente. Es necesario dotarse, como centro, de medios y materiales que potencien la sensibilidad artística, con estilo y originalidad.

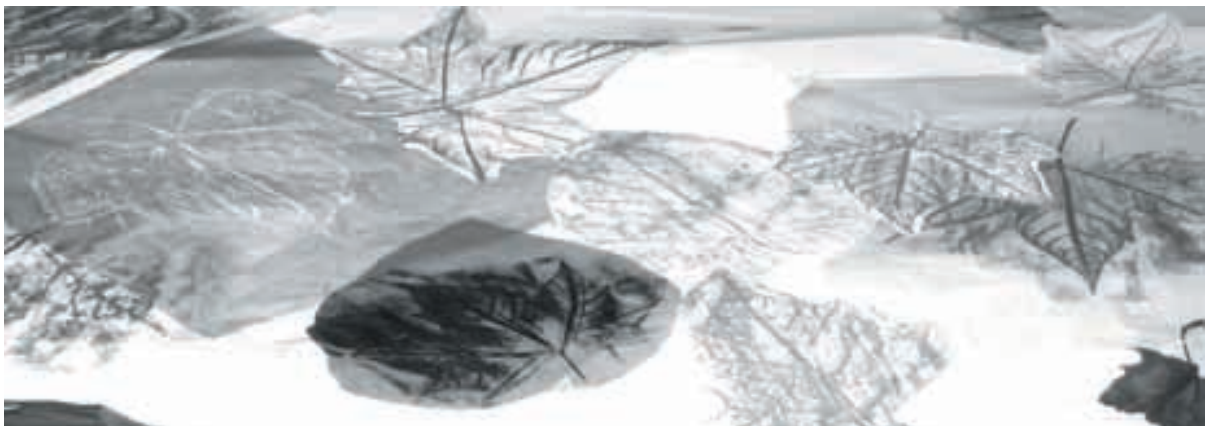
2 El aula, el centro y sus instalaciones tienen que estar colgados de sensibilidad y arte, de colorido y formas, de vida en blanco y negro y en color. Hay que crear un espacio adecuado para la expresión artística, un taller que acoja medio, materiales y herramientas y de vez en cuando se convierta en una sala de exposiciones.

3 La expresión está presente en todas las áreas y en todas tiene que tener su sitio y su momento. Si, además, nos ponemos de acuerdo tod@s conseguiremos estar unid@s por el arte.

4 Es necesario ampliar el tiempo que se nos asigna a la expresión plástica, desarrollando técnicas y trabajos concretos en las áreas de lenguaje, matemáticas, conocimiento del medio, educación física y educación musical.

5 Frente a los hábitos de colorear, recortar y pegar y sus réditos editoriales, tenemos que desarrollar la reutilización de materiales, el respeto al medio ambiente y el compromiso con el entorno, buscando la utilización de materiales ecológicos.

6 Abrir los ojos, reconocer y apreciar las manifestaciones artísticas frente a las modas, el gusto frente al disgusto, el quehacer frente al no sé qué hacer. Buscar personas y posibilidades que suplan nuestra falta de formación, acercarse a museos y salas de exposiciones.



UNA CAJA DE ZAPATOS

Aquí guardamos nuestros materiales propios de expresión plástica .
Lápices, pinturas de madera, ceras, témperas, gouaches, pinceles, pegamento,
tijeras, ceras, trapos, hojas ...

En las perchas del taller colgamos una camiseta grande o una bata.



MANCHAS

Manchas sopladas
Pinto platos
Manchas transformadas
Manchas simétricas
Gotas de cera blanda
Artage2



MATERIALES

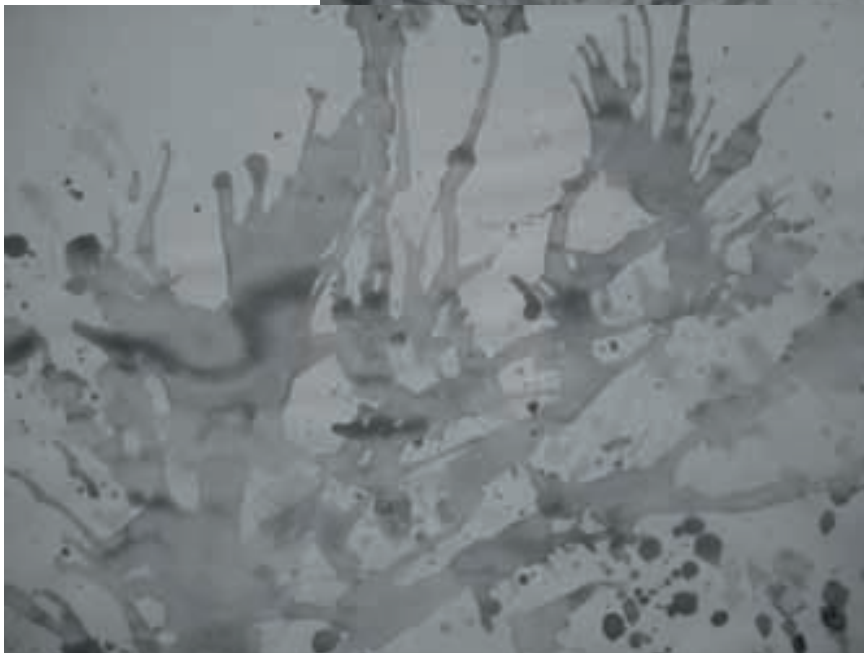
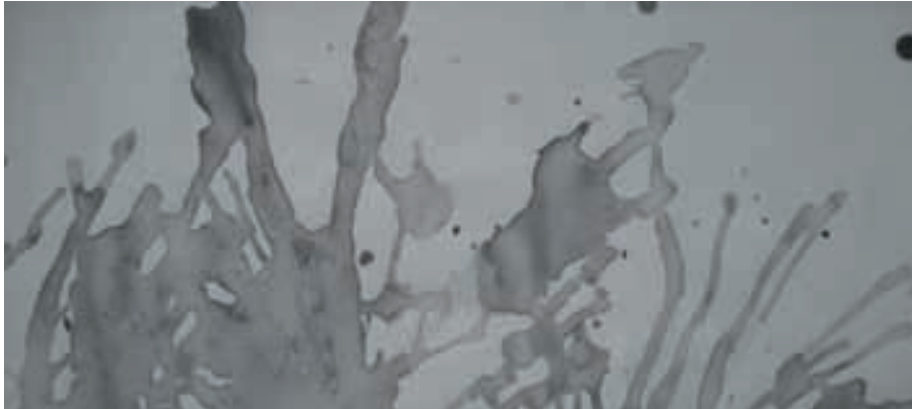
Tinta china de colores, pintura gouache, ceras blandas, cartulinas, programa informático Artage2.

Ver la casualidad, la copia única, la simetría de formas y colores ... y desarrollar la propia imaginación.



MANCHAS SOPLADAS

Arrojamos manchas de colores témpera, goauche o tinta china que est n algo líquidos. Soplamos en distintas direcciones y moviéndonos nosotr@s, no el papel. Cuida no te marees. Te puedes ayudar con una pajita de refresco.



PINTO PLATOS

Éstos no los puedo romper. Con de papel o de cartón. Mejor que los de plástico. Sólo tengo que pintarlos con manchas que puede dejar caer y luego mover el plato.

También me puede servir de paleta para mezclar colores.

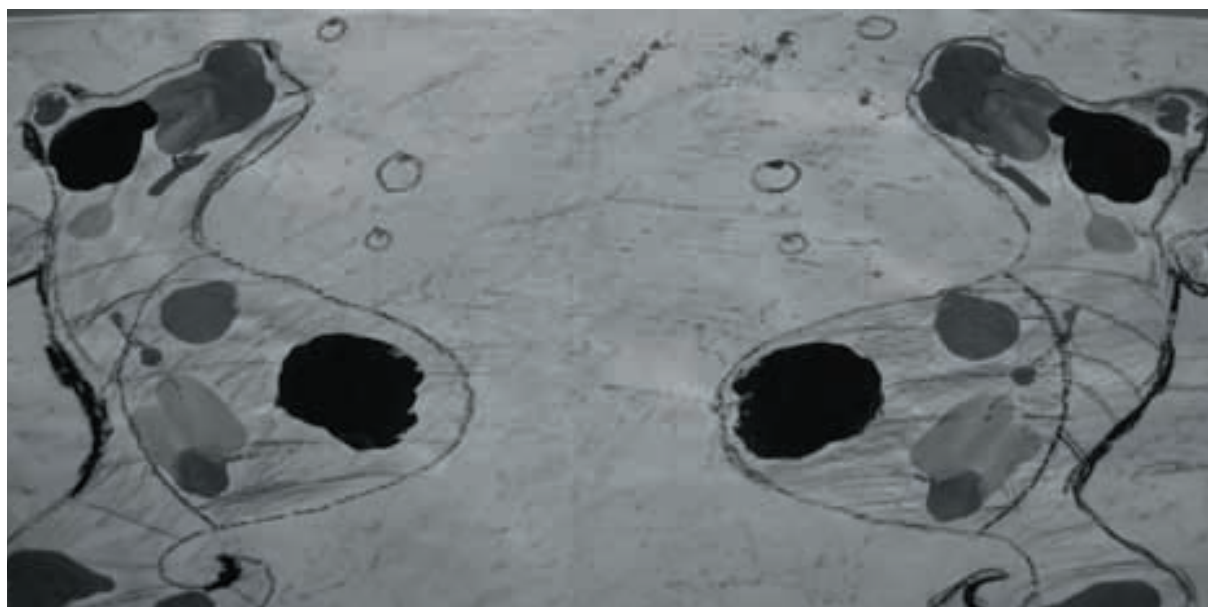


MANCHAS TRANSFORMADAS



Sobre una hoja de papel o sobre una cartulina arrojas o viertes distintas manchas de pintura un poco líquida. Doblas la hoja o cartulina por la mitad y presionas ligeramente con la palma de la mano. Desdóblala y espera a que se seque. Observa el colorido y las formas que el capricho y la casualidad hacen de esta composición algo único.

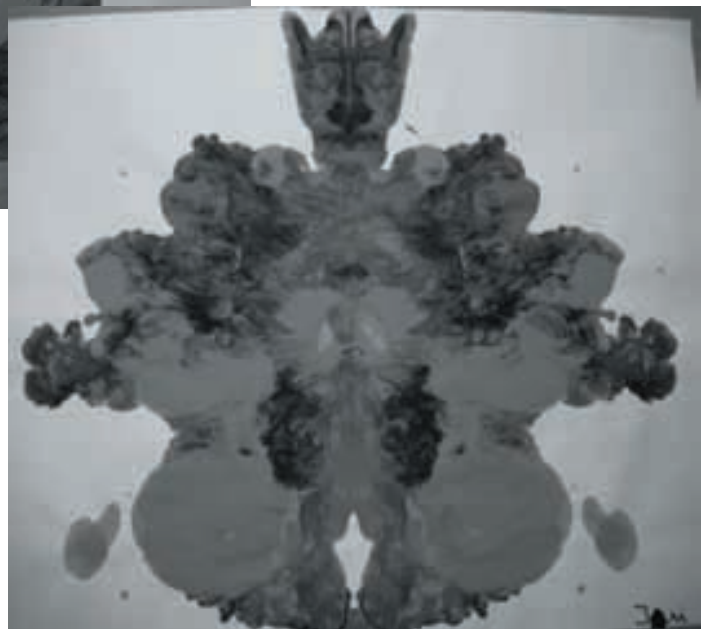
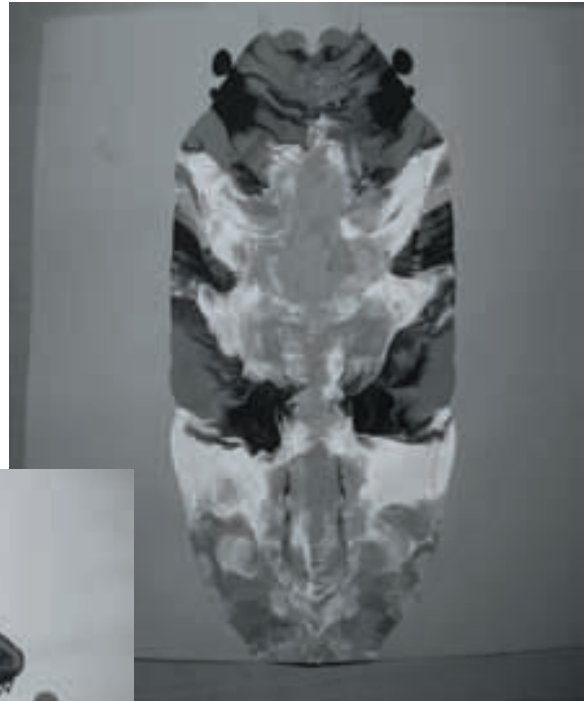
Ahora, con imaginación y a partir de lo que observas, transfórmala con arte.



MANCHAS SIMÉTRICAS

Sobre cartulina tamaño A4 o A3 tiramos manchas de colores hacia el centro de la cartulina, de forma dispersa. Doblamos la cartulina por el centro y suavemente presionamos con la palma de la mano.

Podemos experimentar con distintos colores, más o menos líquidos, en distintas partes de la cartulina ...



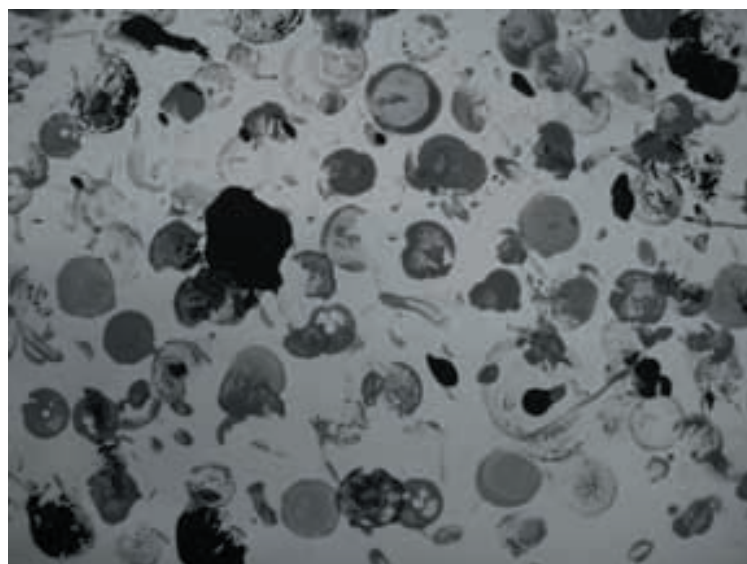
GOTAS DE CERA BLANDA

Gotear sobre un papel ceras blandas, con mucho cuidado pues estamos hablando de una vela encendida. Aplicamos la llama a una cera blanda y dejamos gotear sobre el papel. Esperamos a que se sequen las distintas gotas y podemos transformar esas manchas.

Más seguro es imprimir con corchos y tapones. Los entintamos con un pincel o sobre una almohadilla de pintura. Y a estampar.

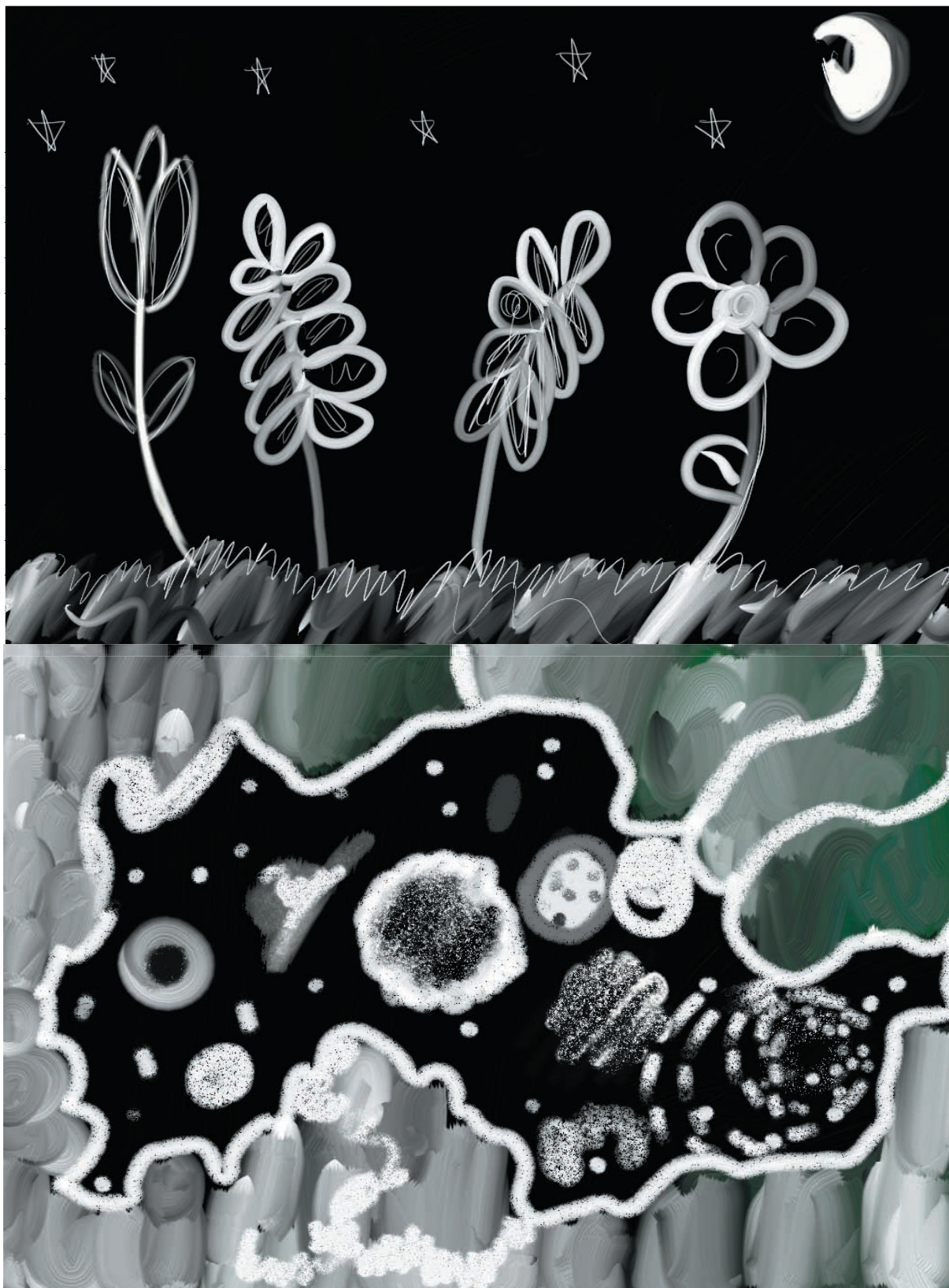


Puedes intentarlo también con vegetales como : patatas, zanahorias, pimientos, manzanas ... haciendo cortes a lo largo y ancho. Buen provecho.



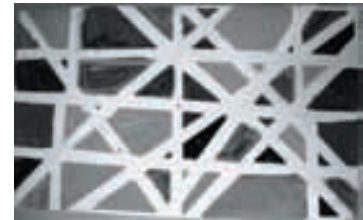
ARTAGE2

Es un programa informático que permite machar, dibujar, colorear y muchas más actividades sin tener que utilizar lápices, pinceles, pinturas ...



DIBUJO Y PINTURA

Dibujo con carboncillo
Tizas de colores
Ceras blandas
Hojas de periódicos
Pinto el baño en la piscina municipal
Retrato
Tinta china
Papel reciclado
Cartel
Mural
Siluetas
Cintas Mondrian y cañizo
Acrílico sobre corcho blanco



MATERIALES : lápiz carboncillo, tizas de colores, ceras blandas, hojas de periódico, tinta china negra y de colores, juego de plumillas y palillero, cañas secas cortadas en v y acanaladas, cartulinas claras, rotuladores, pinturas de madera, papel kraft o de embalaje, cinta carrocera o de pintor, rollo de cañizo de jardín, pintura acrílica, poliexpan (corcho blanco).

Unos materiales serán propios de cada alumn@ y otros serán comunes.

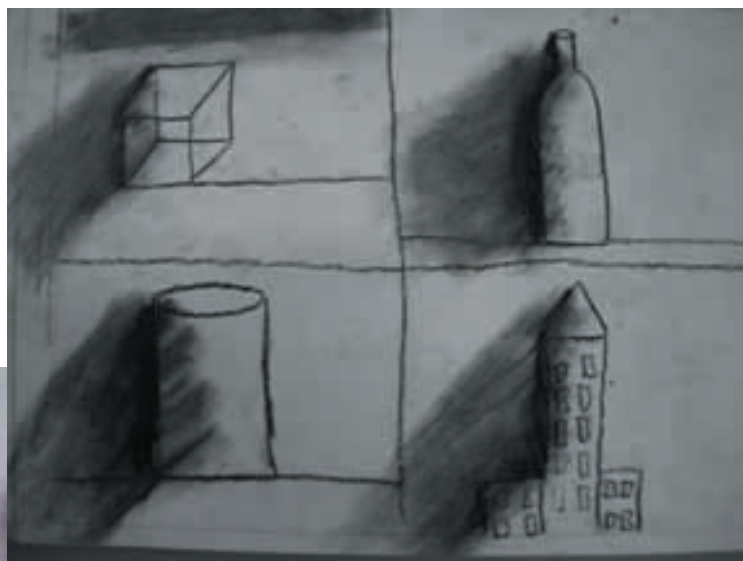
Una manera de tener disponibles los materiales propios es guardarlos en una caja de zapatos que puede traer cada alumn@ y decorar a su gusto.

Algunas de estas actividades pueden favorecer la ambientación de clases y espacios comunes, así como iniciativas de diseño de murales y carteles en diversas áreas. Por último, una buena iniciativa es convertir un aula o un espacio común en una sala de exposición de dibujo y pintura.



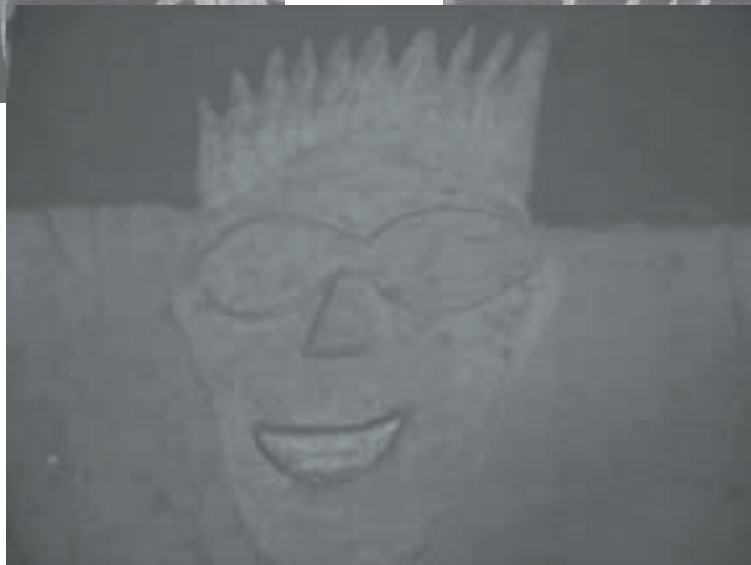
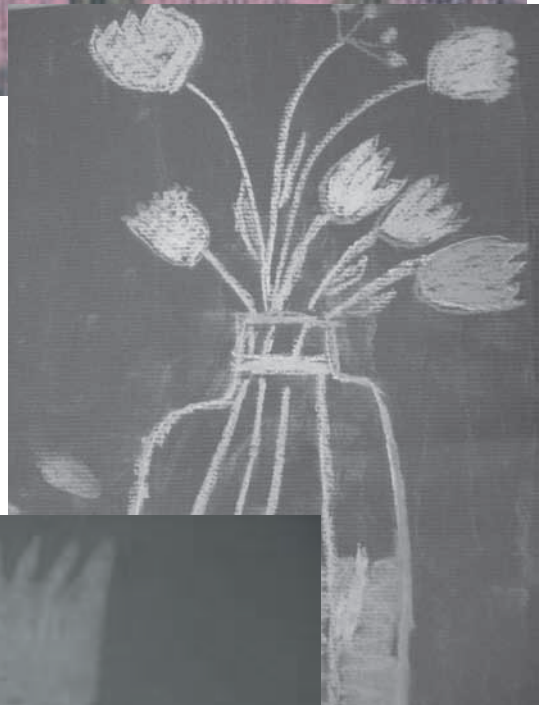
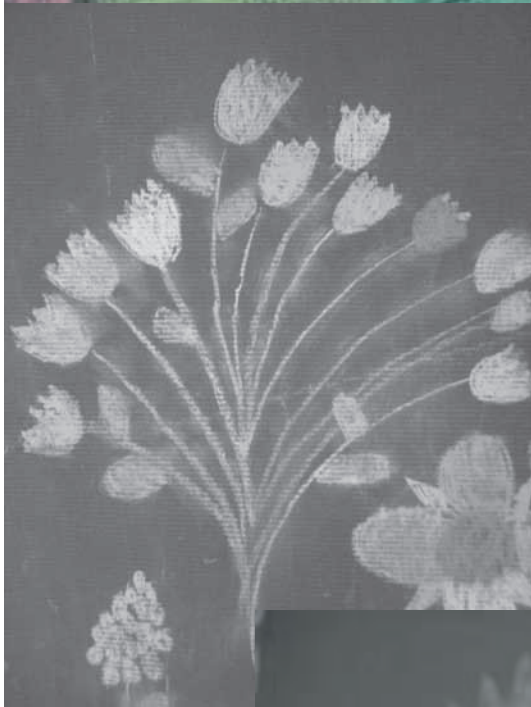
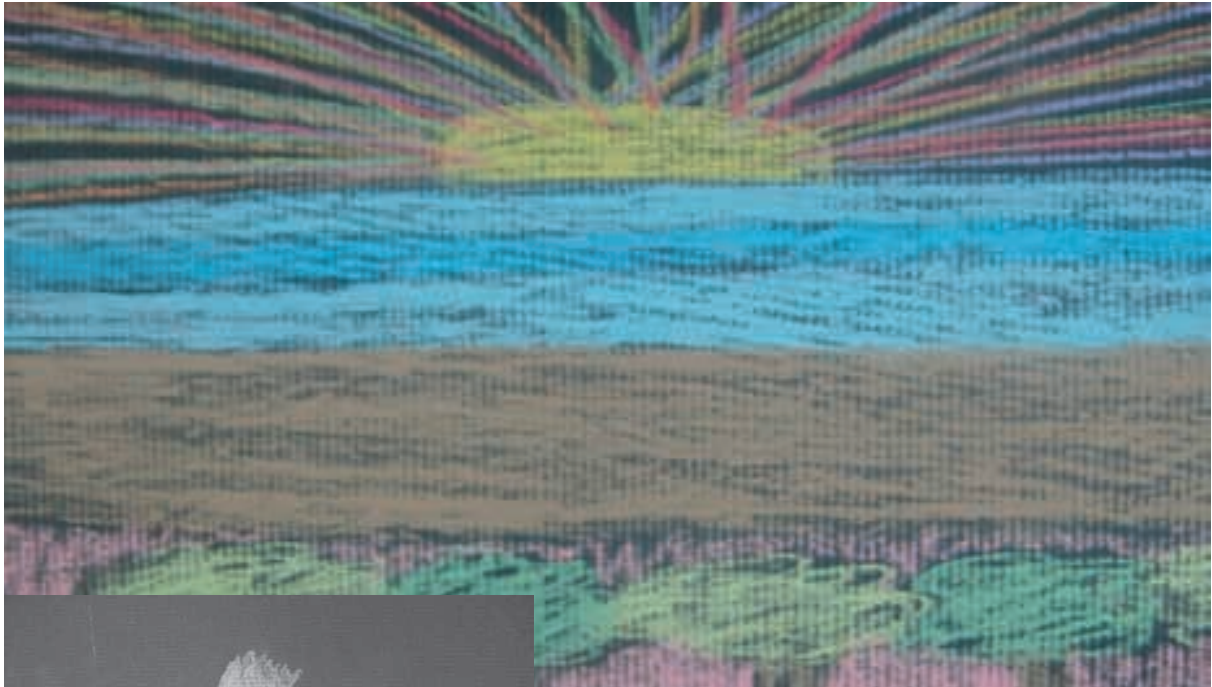
DIBUJO con CARBONCILLO

Luces y sombras, claros y oscuros. Difuminados y degradados de color. Puedes ayudarte con tus propios dedos, con algodón, con bastoncillos de los oídos.



La goma de borrar puede servirte para trazar formas. También te puedes ayudar con un pincel mojado.

TIZAS DE COLORES



CERAS BLANDAS



HOJA de PERIÓDICO

Nos llama la atención una noticia del periódico. Por su titular, por su fotografía. Y nosotr@s ilustramos esa noticia, escribimos esa fotografía. Utilizamos ceras blandas, pinturas de madera, pastel. A veces vemos que las personas mayores escriben y hacen rayujos en los periódicos.



ILUSTRAMOS NUESTRAS SALIDAS : PINTO EL BAÑO EN LA PISCINA MUNICIPAL



5 RETRATO

Una forma de tratar a tus compañer@s es verlos, observarlos detenidamente y proponeros, por parejas, dibujar un re-trato. Con lápiz, con pinturas de madera, con rotuladores. Completa el trabajo con una descripción física y psicológica.



TINTA CHINA

Con pincel, con plumilla, con un trozo de caña acanalada puedes iniciarte en el dibujo, en las historietas, en el cómic. Elige bien una papel adecuado y realiza previamente sencillos dibujos. Cuida la limpieza y presentación.



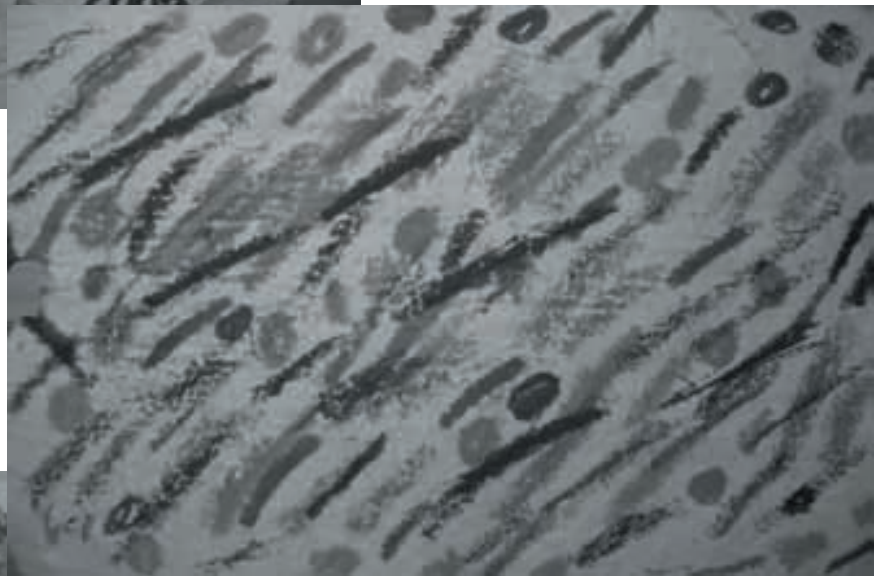
Humedece distintas zonas del papel y aplica suavemente distintas pinceladas

PAPEL RECICLADO

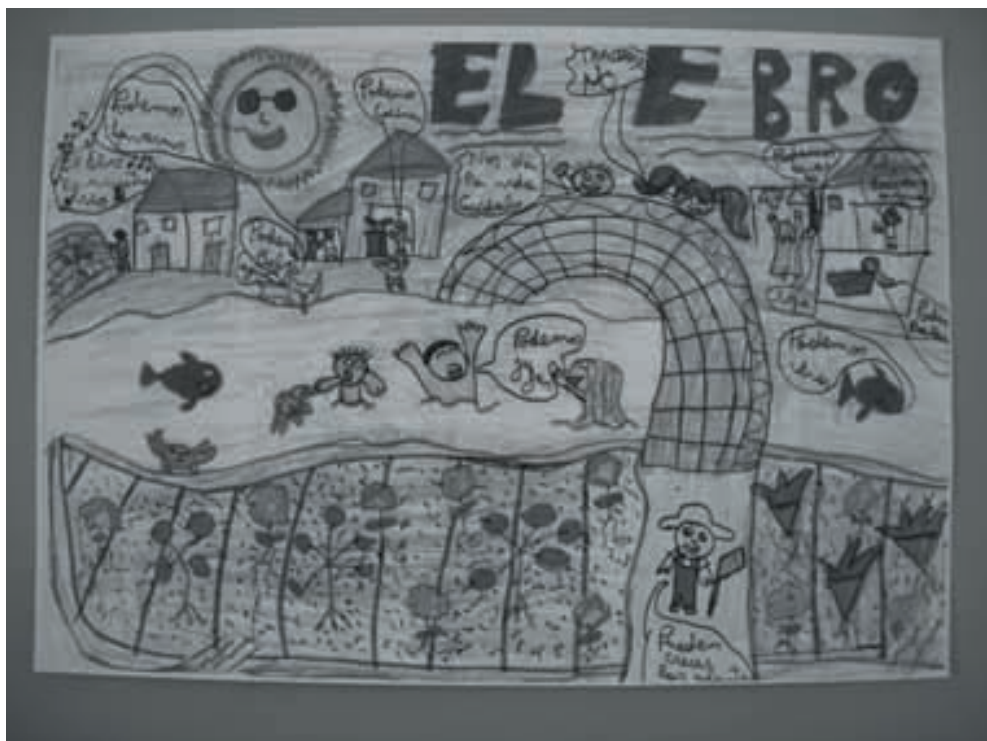
¿Os atrevéis a elaborar hojas de papel reciclado?

Infórmate y prepara bien todos los materiales.

Si no lo podéis hacer, comprar algunas hojas de papel reciclado de distintos tipos y grosores. Después, decóralas.



CARTEL



MURALES

Dentro del área de conocimiento del medio se pueden integrar el trabajo de expresión plástica . realización de murales, representaciones, pequeños objetos, maquetas y aparatos.

Aquí está un mural sobre el ciclo del agua (con palillos, papel pinocho, algodón y plastilina). Y una representación del aparato digestivo con cartón y botella.



SILUETAS

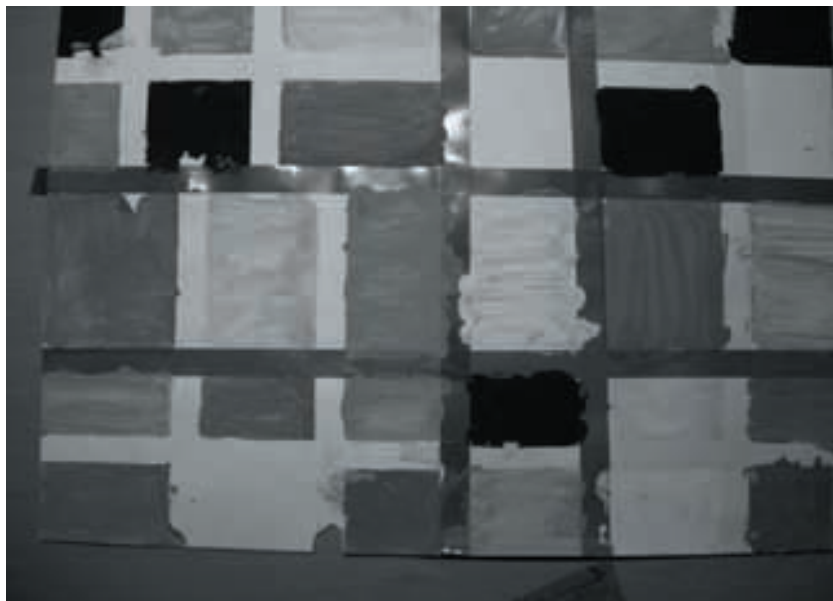
A tamaño natural. Tumbate sobre una larga tira de papel kraft, en la posición que más te identifique andando, jugando, bailando ...

Otr@ compañer@ marcará tu silueta sobre el papel. Llena tu silueta de color .
Puedes “vestirla” con telas, lanas, papel y cartulina de colores.

Recórtala y colócala ambientando pasillos,
paredes y lugares comunes del colegio.



CINTAS MONDRIAN



¿Mondrian? Investiga y contempla sus cuadros. Cuando ya conozcas su estilo trata de realizar un cuadro inspirado en él ... sin necesitar regla.

Con cintas plásticas de colores y de distintas anchuras traza, sobre aglomerado pintado de blanco, distintas líneas verticales y horizontales, formando cuadrado y rectángulos. Pinta esos espacios. Deja secar y retira las cintas.

PINTAR SOBRE CAÑIZO



Con pintura acrílica y habilidad puedes decorar cañizos (en tiendas de bricolage) soñando playas, mares y ... peces de colores. Además puede servir en la decoración de las tristes ventanas colegiales.

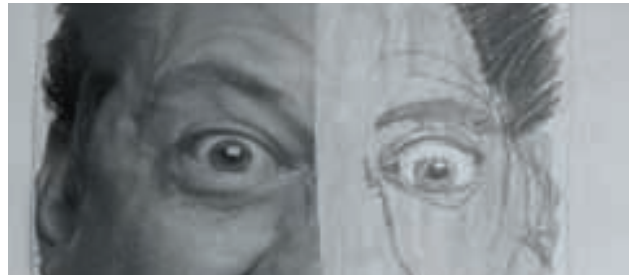
ACRÍLICO SOBRE CORCHO BLANCO

En los embalajes de electrodomésticos y máquinas nos encontramos con este material. También podemos reutilizarlo y preparar un lienzo de mediano y gran formato. Con mucho cuidado, cortaremos con un cutre el tamaño más adecuado a nuestra composición. Le daremos una capa de pintura plástica o acrílica blanca. Cuando esté seco, empezamos a dibujar el cuadro con una cera blanda. Con lápiz haremos surcos y lo estropearemos. A pintar.



CARTULINA

Cartulina rasgada
Tramas
Composiciones puzzle
¡Qué cara!
Forma y fondo
Cartón ondulado
Carpeta y careta
Hilos y lanas



MATERIALES

Cartulinas de distintos tamaños, grosores y colores.

Papeles charol de distintos colores.

Tiras largas de cartulinas.

Hojas de publicidad de revistas.

Embalajes de cartón ondulado

Hilos y lanas de distintos grosores.

La mayor parte de estos materiales pueden ser reutilizados de revistas, cartulinas comunes de la clase, lanas e hilos caseros, cartón ...

Son materiales sencillos, de bajo coste y que ayudan a desarrollar la motricidad fina y la imaginación.

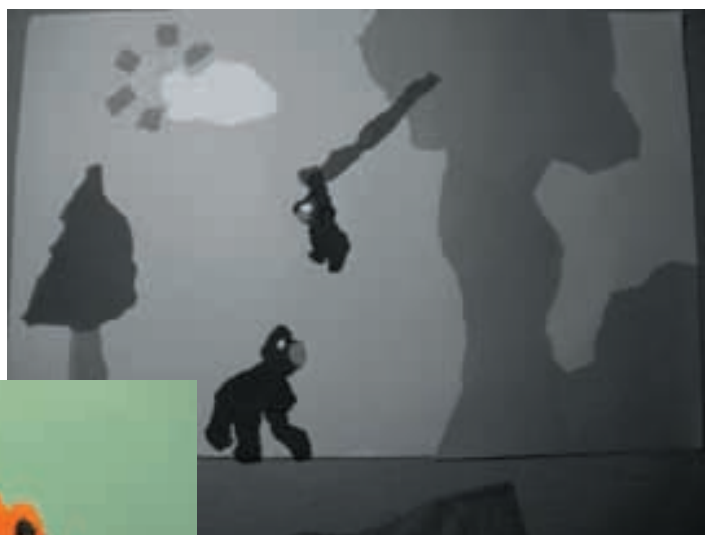
Tienen relación con la expresión escrita y con las formas planas y el trazado de líneas paralelas y perpendiculares.



CARTULINA RASGADA



Tus manos hacen de lápiz, de tijera, de pincel. Sólo necesitas imaginación y habilidad para rasgar cartulinas de colores y formas para componer una historia, una escena de una película, un paisaje de marcados contornos, un bosque en el que perderse. Después, escribe una historia y mientras la lees tod@s veremos cómo son los rasgos de tus manos y ... de tu imaginación. También sirven papeles charol.

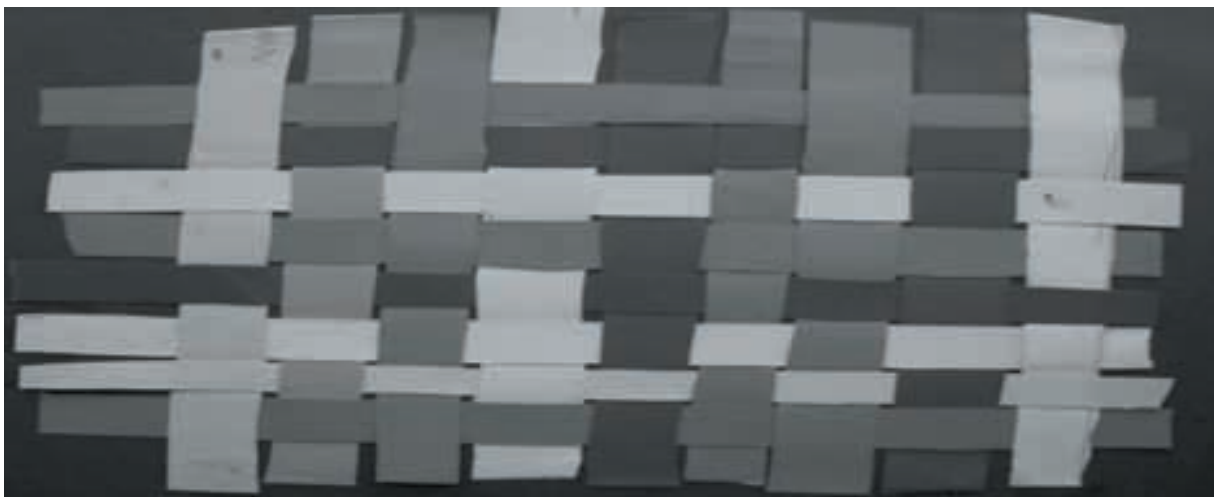


TRAMAS

Trazar, en grupos, líneas paralelas sobre cartulinas de diversos colores. Recortarlas e intercambiarlas tiras de distintos colores. Comenzar con dos tiras : una en posición horizontal y otra en posición vertical. Vas añadiendo una a una cada tira, entrelazándolas y formando una trama.



Colocarla sobre una cartulina de mayor tamaño que la trama. Pegáis los dos extremos de cada tira a la cartulina. Antes puedes hacer con algunas tiras bucles o dobleces que le den relieve.

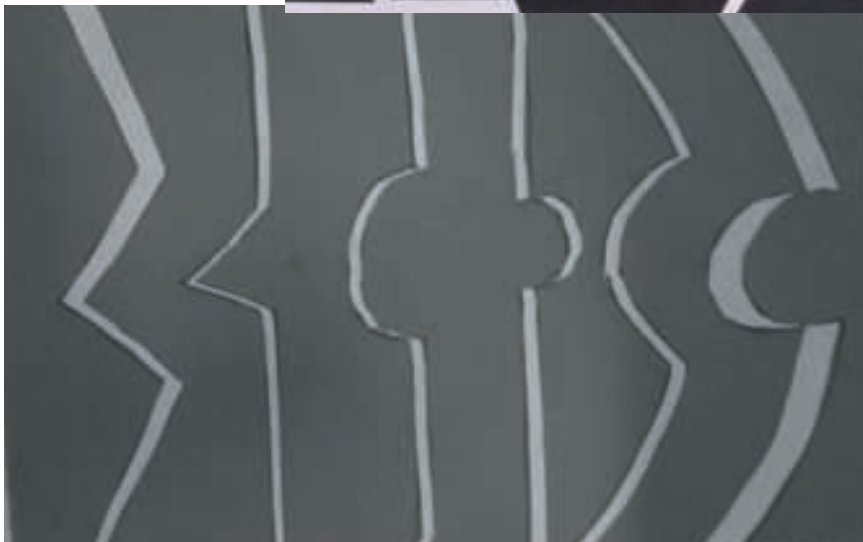
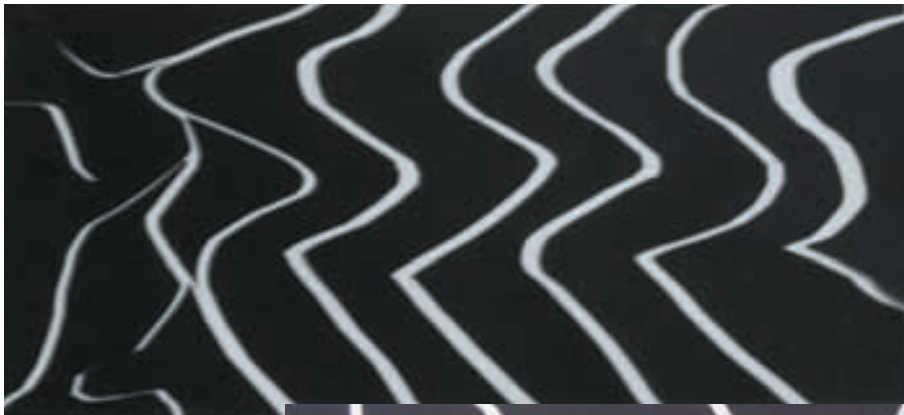


COMPOSICIONES PUZZLE

Cartulinas negras, en formato rectangular preferentemente.

Con imaginación y una lápiz trazamos líneas teniendo en cuenta que después las recortamos.

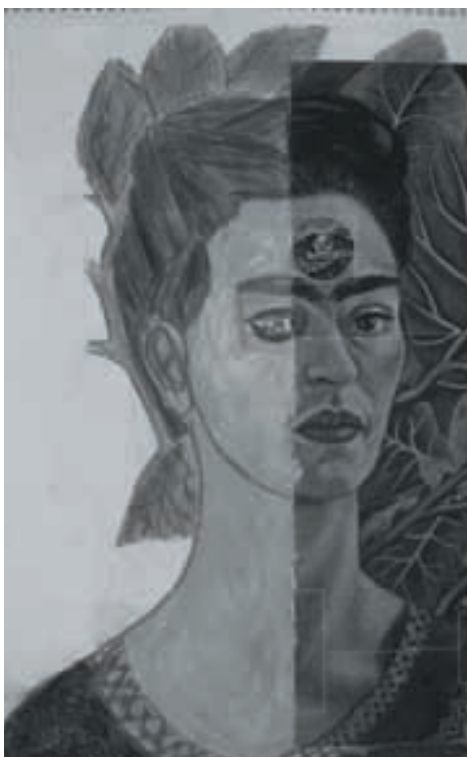
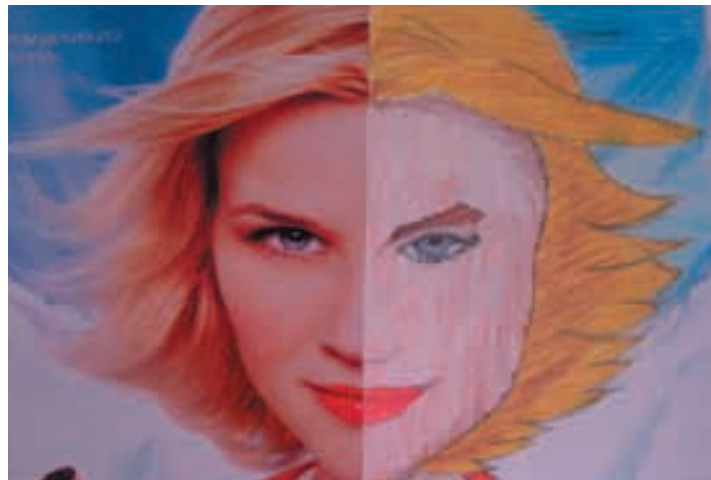
Además, como si tratase de un puzzle, tenemos que utilizar todas las piezas recortadas. Que ni falte ni sobre ninguna pieza. Las pegamos sobre otra cartulina dejando una pequeña separación entre cada una de ellas.



¡QUÉ CARA!

En las innumerables páginas de publicidad de revistas te encontrarás con caras guapas que te miran de frente a tí y al producto que quieren que compres. Pues les partes la cara por la mitad, eliminando letras. La mitad de esa cara bonita la pegas y, con lápiz y pinturas de madera, tratas de reconstruirle la cara. Bueno, la otra mitad. Después puedes volver a hacer lo mismo con la otra mitad o intercambiar tu media cara con la otra media cara de tu compañer@.

¡Qué cara!



FORMA Y FONDO

Fotografías de colores de revistas, folletos de propaganda comercial ... nos pueden sugerir composiciones a partir de recortar la silueta de una persona, de un objeto, de un paisaje.

Fondo y forma, primer plano y plano de fondo ilustrado.



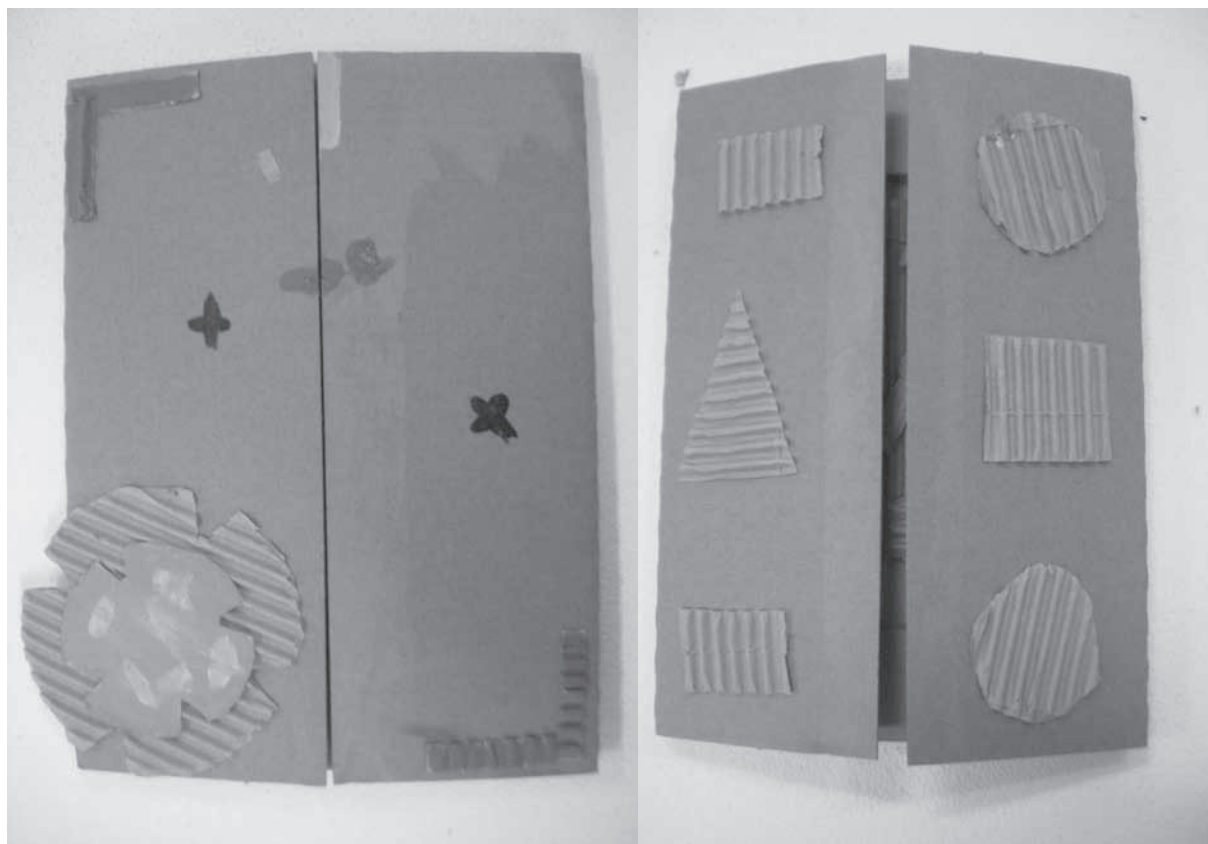
CARTÓN ONDULADO

A veces recuperamos cartón ondulado de embalajes. Otras lo podemos comprar de variados colores. Aquí se presentan formas planas que después coloreamos. También se pueden hacer figuras con volumen (caretas, engranajes, esculturas, etc). Su fácil manejo y textura posibilita un trabajo relajado y hábil.

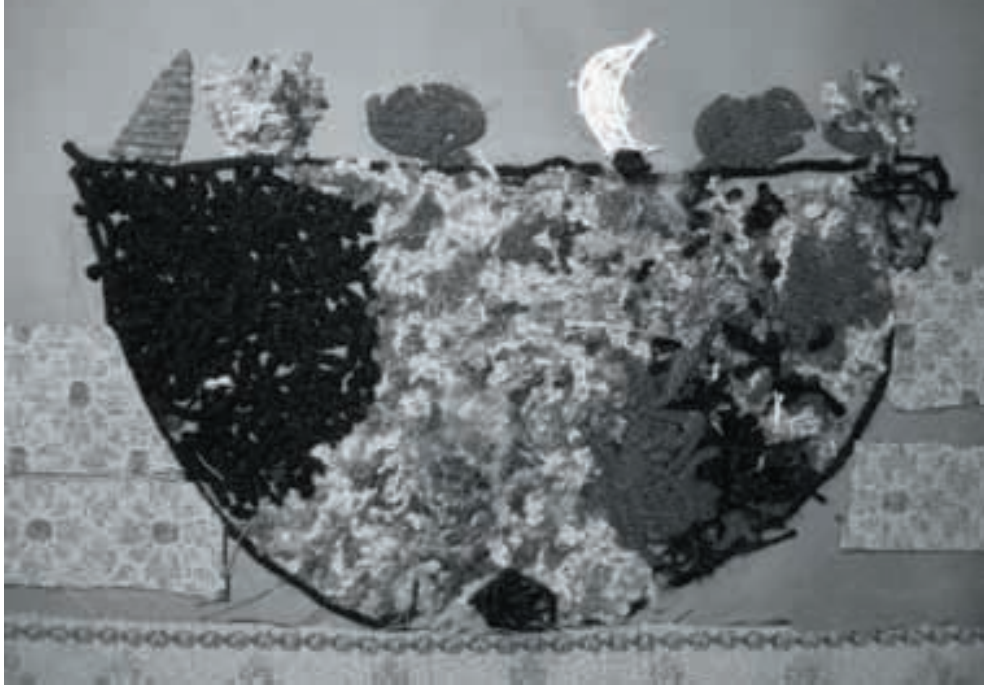


CARPETA Y CARETA

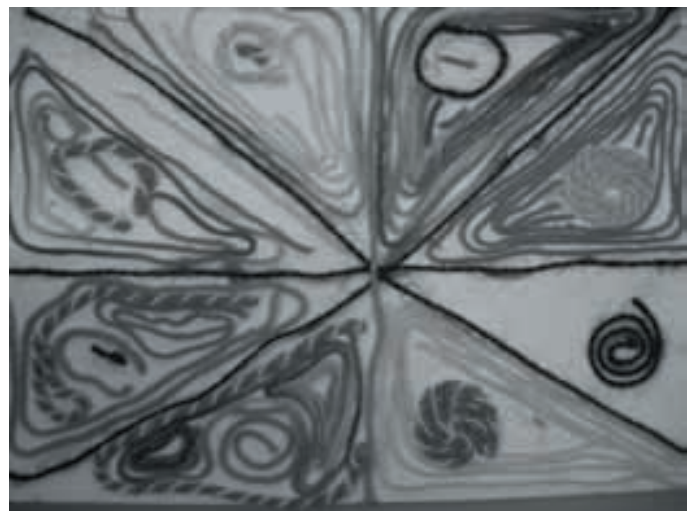
Con cartón ondulado y con cartón liso puedes construir una carpeta para guardar tus cosas importantes ... de papel.



HILOS Y LANAS



Tráete de casa trozos de telas, restos de madejas e hilos. Vas colocando estos materiales sobre una cartulina y los vas pegando con pegamento líquido.



CARTULINAS RECORTADAS



Con cartulinas negras.
Traza con lápiz la silueta de
una figura sencilla.
Divídela en tiras a lo largo,
a lo ancho, en trocitos.
Pégalas dejando
algo de separación entre
ellas.



MODELADO

Modelado con plastilina

Modelado con arcilla

Arena de playa

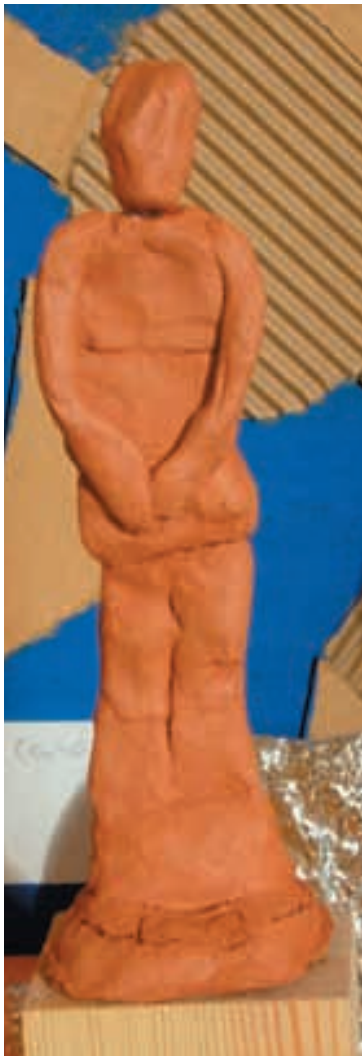
Caretas de plato

Toros

MATERIALES

Plastilina, arcilla, arena de playa o arena de obra, papel de periódico, cola de empapelar, cartulinas, cartón ...

Para el modelado con arcilla, conviene comprar un mínimo equipo de palillos de modelar, devastar y vaciar. También se pueden utilizar sencillos instrumentos de madera con similar función (cucharas, tenedores, trozos de caña seca...). No olvidar el rodillo pastelero. Igualmente es necesario dotarnos de una base para el modelado (tableros de madera).



MODELADO CON PLASTILINA



MODELADO CON ARCILLA

Animales



Figuras humanas



Inscripciones bronce de Botorrita



ARENA DE PLAYA



Con arena de playa o con arena fina puedes hacer figuras planas con cierto relieve. En un recipiente hondo mezclas arena con cola blanca de carpintero. Viertes la masa playera-carpintera sobre una plancha de aglomerado. Puedes ayudarte con paletas, peines anchos para surcar el mar ... Pero tienes que acabar tu obra en el mismo día en que la empezaste. Así no se producen tormentas de arena. Cuidado con el lavabo cuando te limpies.



CARETAS de PLATO

Pide en casa un plato hondo y grande de porcelana o de cristal. Plástico, no. Confía en que lo devolverás entero y con una careta. De paso, te llevas un periódico. No vas ni a leer ni a comer sopa de letras.

En un recipiente (que puede ser otro plato, ahora sí, de plástico) prepara cola de empapelar con agua. Rasga con las manos tiras del periódico de distintas anchuras y longitudes.

Remángate y con los dedos pulgar e índice dale una buena capa de cola al plato, puesto al revés. Y empieza a pegar – de una en una- tiras de periódico que cubran toda la superficie del plato. Pégalas de forma radial, como los radios de la rueda de una bicicleta.



Para formar las orejas, cejas, pelo, nariz, labios, boca ... arruga primero papel de periódico con esa forma y pégala sobre la superficie del plato con tiras pequeñas de forma radial. Puedes añadirle lana, alambres revestidos de papel, tiras de telas...

Vacía los ojos antes de que se seque. Cuando ya esté totalmente seca (tarda al menos dos días en un sitio ventilado) la desprendes del plato con suavidad.

Pintas toda la careta de pintura blanca. Una vez seca, a pintarla.



TOROS



En carnaval, algunos chicos que vivimos en la calle Taurus nos disfrazamos de toro. Con cartulinas y con papel de periódico hicimos estas caretas ... con la ayuda de nuestros padres.



IMPRESIÓN

Imprimimos nuestras manos
Monotipos de lana y cartón
Frottage
Papel de seda
Hojas transformadas
Grabados en corcho blanco
Gres

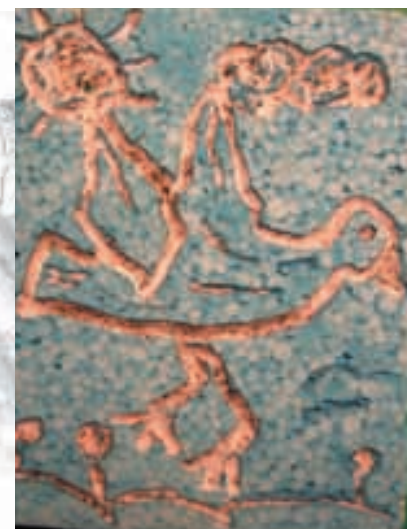


MATERIALES

Nuestras propias manos (yemas, nudillos, palmas ...) son los primeros materiales para imprimir. Podemos seguir con lanas y telas para frotar, así como con todas las superficies y texturas que están en el edificio escolar.

En la iniciación al grabado con fuego y corcho blanco es necesario extremar todas las precauciones para que sea una experiencia agradable y que pueda seguir con otros materiales.

Por último podemos reutilizar baldosas o gres planas y hacer grabados únicos.



IMPRIMIMOS NUESTRAS MANOS

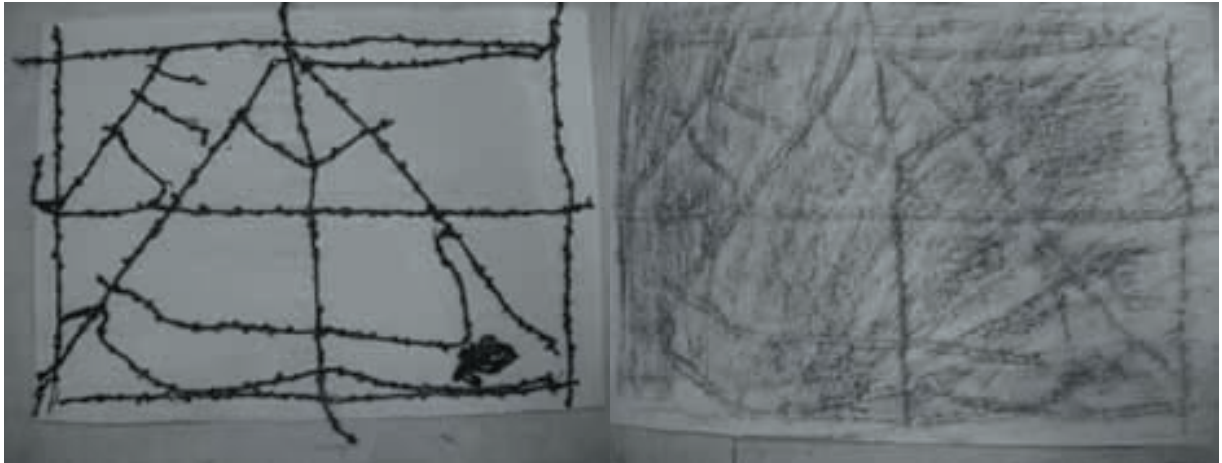


Y también nuestros pies. Con pintura gouache o pintura témpera podemos. Pintarnos nuestras manos y nuestros pies y presionarlos sobre una cartulina. Podemos hacer un mural con distintas manos y distintos pies de distintos colores.



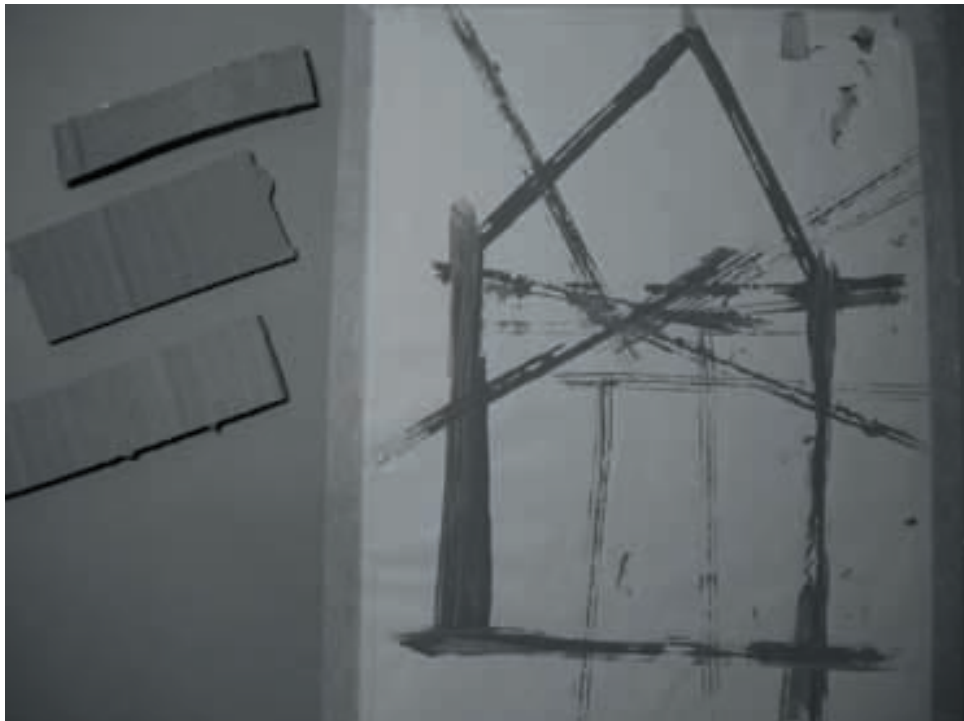
MONOTIPOS DE LANA

Cabos de lana, pegados sobre cartulina. Colocas encima un papel ligero y frotas con cera blanda en sentido horizontal o vertical. Así tendrás un monotipo.



IMPRIMO CON CARTÓN

Cortas tiras rectangulares de cartones de distintos grosores y texturas. Entintas el perfil de cada tira de cartón o bien con pincel o frotando sobre una superficie plana (madera, cristal) entintada.



FROTTAGE

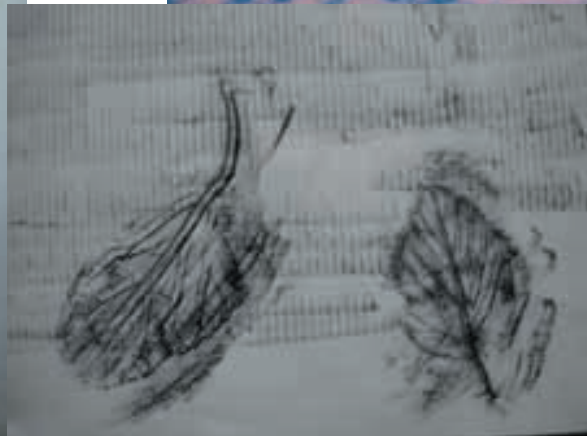
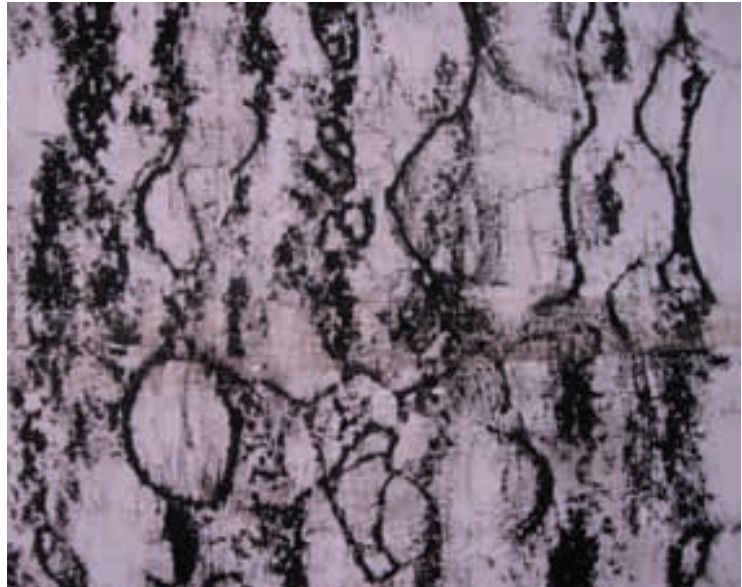
Salimos al patio con hojas grandes y ceras blandas en grupos de dos o tres. Tocamos con nuestras manos la corteza rugosa de un árbol, el suelo de asfalto o cemento, la pared áspera, la tapa de hierro de la alcantarilla ... Vamos a reproducir esas texturas.

Ponemos una hoja tamaño A-3 sobre esas superficies y frotamos con una cera

oscura en sentido horizontal (de izquierda a derecha) o en sentido vertical (de arriba abajo).

Cuando volvemos a clase colgamos todas estas texturas de una cuerda como si estuviésemos tendiendo la ropa.

Entre tod@s tenemos que reconocer esas texturas.



PAPEL de SEDA y HOJAS de OTOÑO

Prueba con papel seda. La suavidad y ligereza de una hojas otoñales requieren unas manos hábiles y cuidadosas. También puedes intentarlo con papel cebolla.



HOJAS TRANSFORMADAS

Quizá el patio de tu cole tengas árboles. Cuando llega el otoño puedes recoger diversas hojas : de platanero de castaño, de chopo, de olmo.

Colocas una debajo de un papel de seda o de una hoja de papel ligero. Con una cera blanda frota en una dirección.

Ya tienes impresa la hoja.

Sólo tienes que transformarla con sencillos trazos de cera en ...



GRABADOS EN CORCHO BLANCO (POLIEXPÁN)



Una manera sencilla y económica de iniciarse en el grabado es con fuego y corcho blanco.

Punta larga, revestida en uno de sus extremos con aislante. Una vela encendida calienta el otro extremo de la punta larga o de una aguja lanera.

Con una inclinación adecuada irás “quemando” o “grabando” trazos, líneas, manchas, formas ... de distintos tamaños y grosores en el corcho blanco. Continuamente estarás calentando el mismo extremo de la punta y de la aguja. Conviene que tengas preparadas varias de distintos grosores. Cuidado con el gas que se desprende al quemar el corcho blanco. Conviene tener ventilado el taller. Sólo te queda entintar con rodillo la “plancha de grabado”, colocar una hoja y presionar con tus manos, con una cuchara, con un rodillo pastelero, para obtener tu primera copia del grabado.

GRES

Entinta con rodillo baldosas o azulejos lisos. Sin esperar a que se seque la pintura, con pinzas de tender la ropa, cañas u otros objetos a modo de pincel, realiza composiciones con trazos de distinto grosor. Puedes sacar una copia o monotipo colocando una hoja encima y frotando suavemente con la palma de la mano.



VOLUMEN

Ábaco y autobús

Caballo de cartón

Tapiz y peluca

Figuras de alambre revestidas

En el alambre y con manos

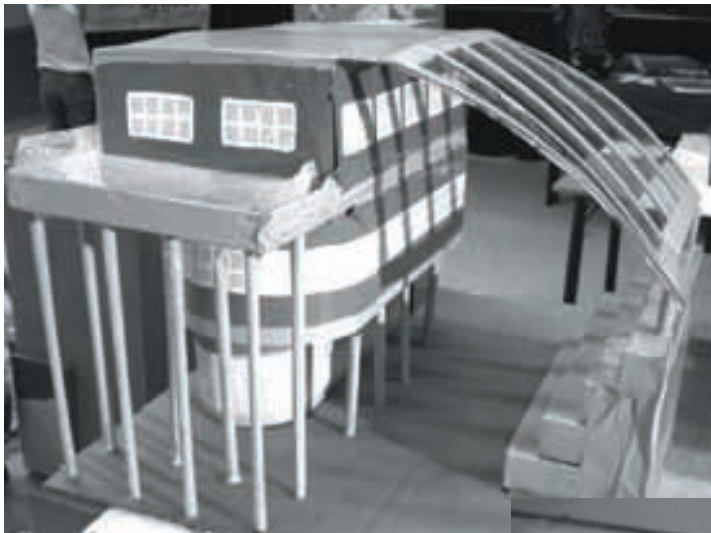
Revestir formas, revestir volúmenes

Maquetas

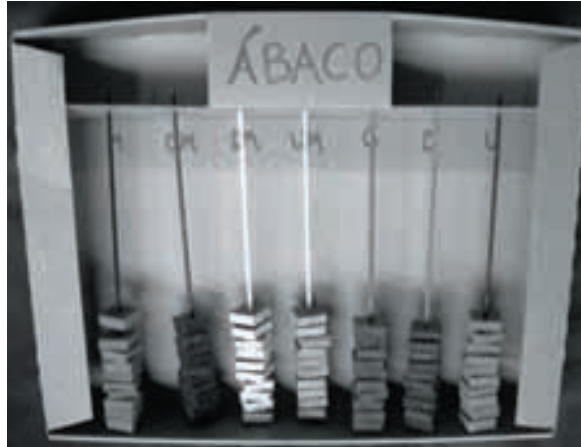
Bosque con mariposas

MATERIALES

Casi todo sirve para hacer figuras con volumen y recrear espacios, edificios y personas. Es cuestión de almacenar diversos materiales y darles pronto una utilidad. Una de las actividades que engloba otras muchas es la maqueta. Se puede pedir la colaboración de padres, madres y herman@s. Es cuestión de tiempo..

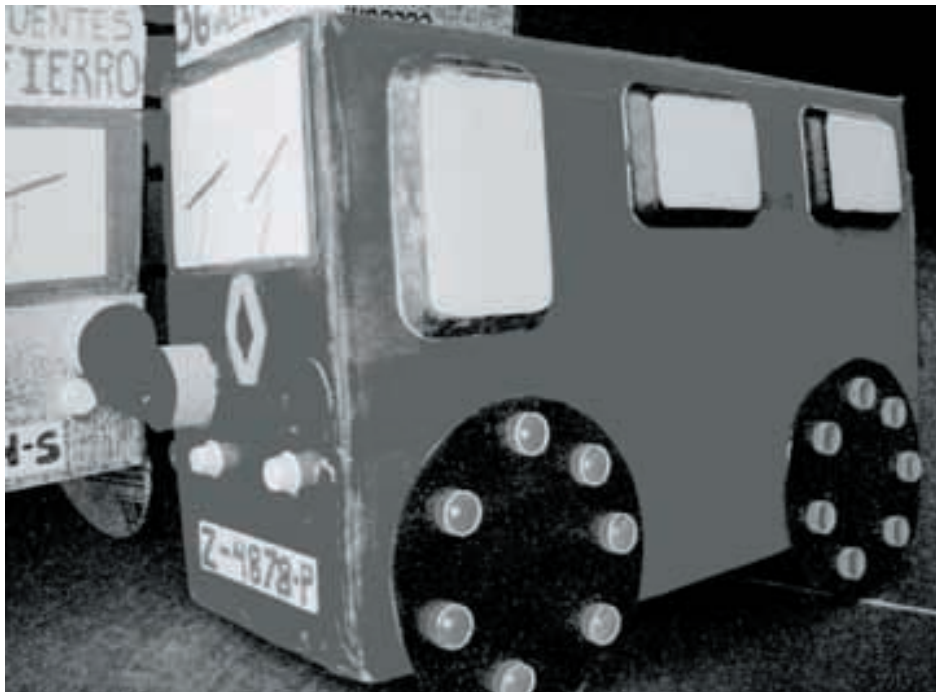


ÁBACO



Con R de reutilizar una caja de catón, un embalaje. En este caso, la caja del pc tablet. Todo un contraste entre lo artesanal y lo digital. Añádanse pinchos morunos y fibras plásticas.

AUTOBÚS

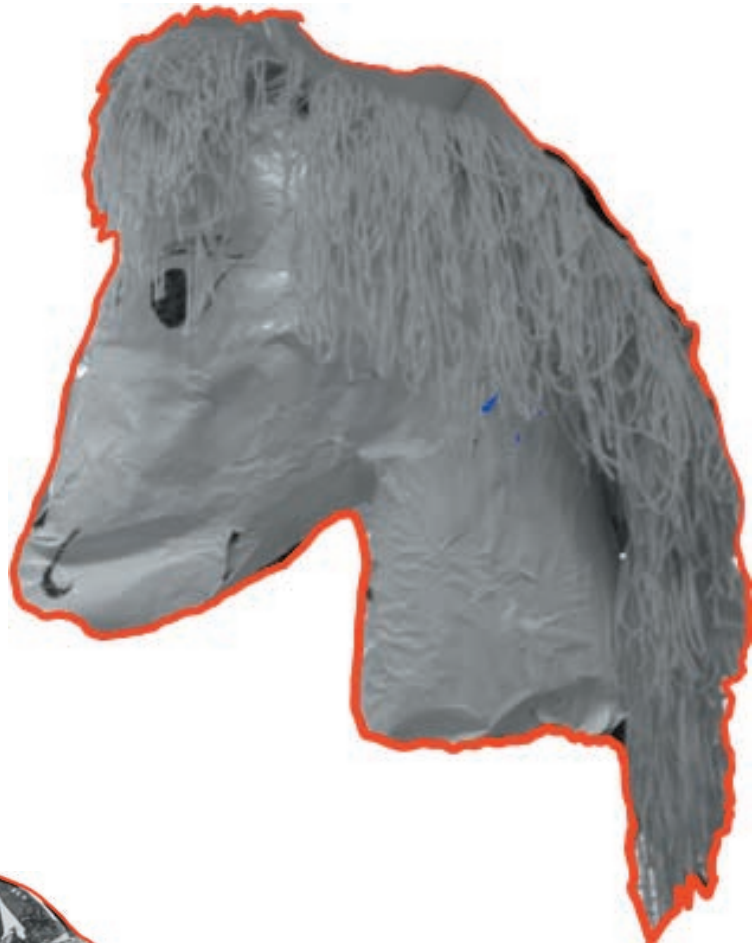


Con embalajes de cartón de lavadoras, cocinas, frigoríficos , bandejas de corcho blanco, vasos de plásticos ... y pintura.

CABALLO DE CARTÓN

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón ...

La estructura del caballo,
es un cilindro
de cartulina o cartón.
A partir de ahí y con papel
de Periódico, cola de
empapelar y lanas
Se va dando volumen y
forma al caballido soñado.
Finalmente, una capa
de pintura blanca y ...
a colorear.

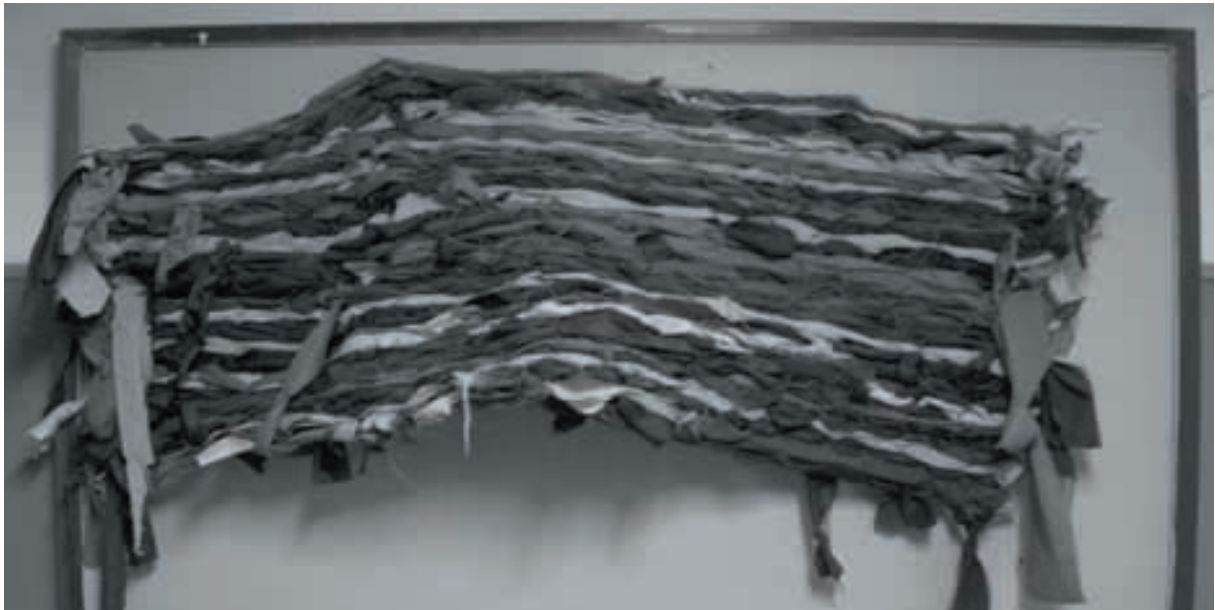


TAPIZ

Con red de alambre utilizada para animales de corral y tiras de telas de distintos colores, tamaños y texturas, puedes iniciarte en el tapiz más elemental y colorista.

Con rollos de papel higiénico, lanas de colores y lazos de telas aún más coloristas

Puedes intentar hacer un a peluca. Mejor que comprarla.



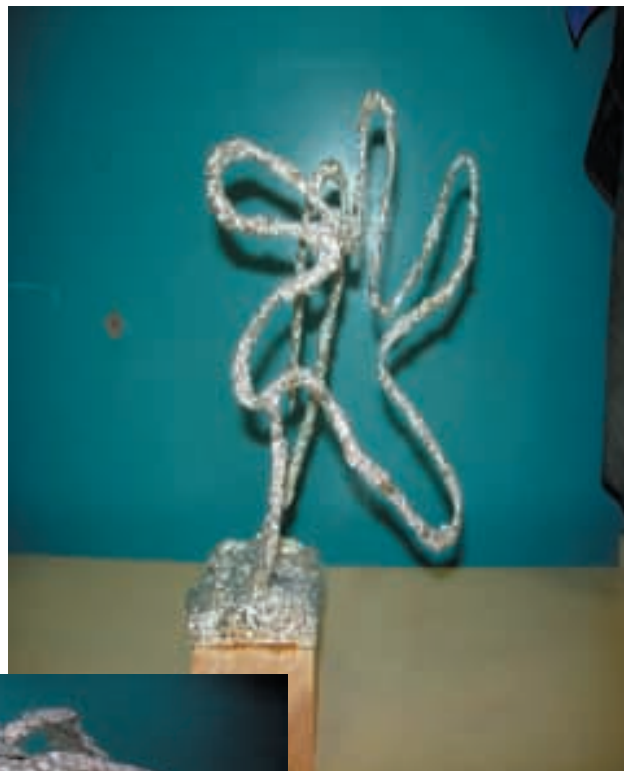
PELUCA

Con rollos de papel higiénico, lana de distintos colores y telas de colores vistosos, ¿serías capaz de elaborar una peluca?



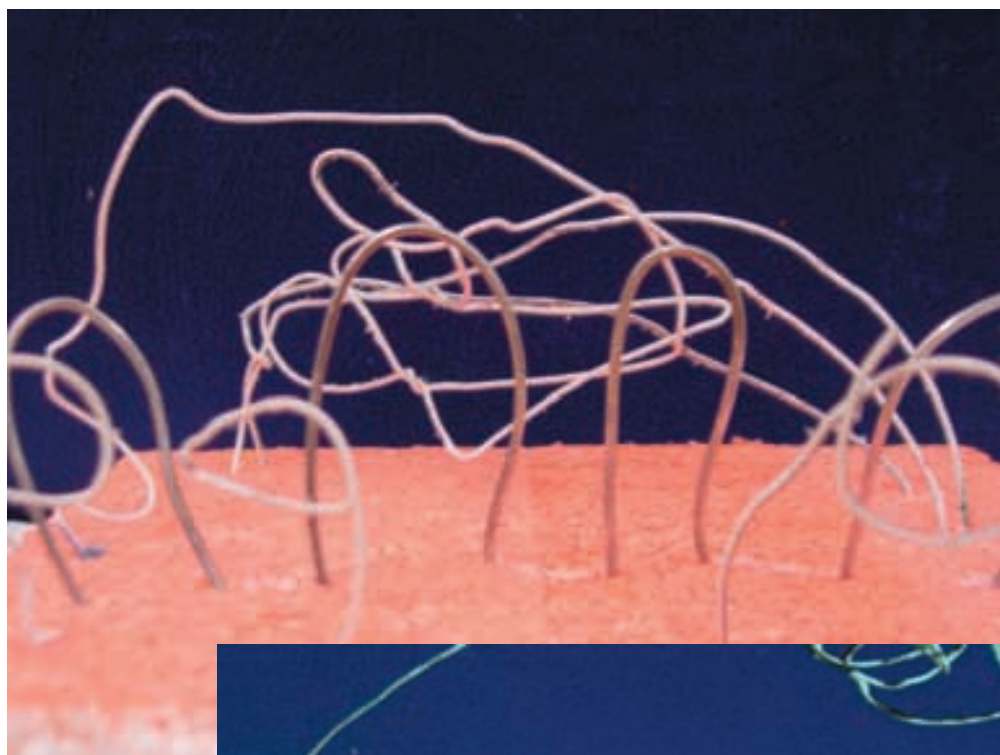
FIGURAS DE ALAMBRE REVESTIDAS DE PAPEL DE ALUMINIO

Con alambre fino moldeas una forma con volumen. Sujetas a una base de madera con cinta adhesiva. Revestes con papel de aluminio. No abuses, que es un material muy poco ecológico.



EN EL ALAMBRE Y CON MANOS

Con las espirales de alambres de cuadernos y blocs y esas manitas vamos a acariciar el alambre y vamos a hacer piruetas contando que lo más importante es el espacio de aire, el volumen vacío. La escultura la fijamos sobre un trozo de corcho blanco y éste sobre un trozo de madera para que se pueda sujetar. El aire, pesa.



REVESTIR FORMAS, REVESTIR VOLÚMENES

Botellas, platos, vasos, cazuelas, sartenes, pelotas, sillas, ordenadores ... los objetos que más o que menos te gusten y que ya no vayas a utilizar para otra cosa que no sea tocar, pegar y adornar.

Con papel de periódico u otras clases de papeles, cola de empapelar y tranquilidad, puedes revestir formas y volúmenes.



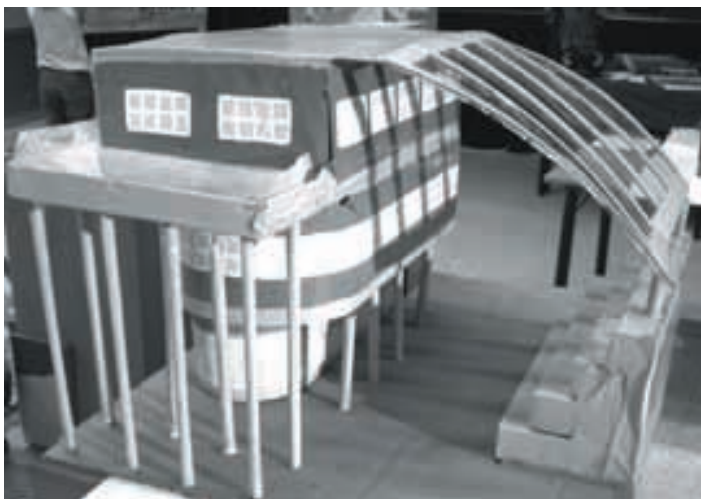
BOSQUE CON MARIPOSAS

Con rollos (cilindros huecos) y cartoncillo puedes iniciarte en la construcción de maquetas. En cada rollo, con ayuda de un adulto, se practican varias incisiones y en ellas introduces las distintas formas que has recortado y coloreado en cartoncillo. Con estos materiales hemos hecho un bosque con mariposas, un mar con barcas ...



MAQUETAS

La calle, el centro de salud, el centro cívico, el colegio ... Los espacios y edificios públicos bien se merecen una maqueta hecha en casa, con materiales sencillos y con la ayuda de nuestros padres.



De base, aglomerado. construimos con cajas de cartón, con trozos de madera, con pajitas de refrescos, con plásticos, con muñequitos con muñequitos.

CURRÍCULO ARAGONÉS

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Competencia cultural y artística

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas. Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

La competencia artística incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural. Además, supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad -la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean-, o con la persona o colectividad que las crea. Esto significa también tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades. Supone igualmente una actitud de aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.

Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas. En síntesis, el conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.



Objetivos

La enseñanza de la Educación artística en la etapa de Educación primaria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento. Desarrollar conductas comunicativas a través de la conciencia corporal interpretativa para afirmar la confianza en uno mismo y mejorar la relación con los demás.
2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.
3. Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, fortaleciendo la aceptación de uno mismo, y desarrollar la coherencia interna requerida para resolver situaciones de ansiedad generadas por la manipulación que ejercen la

4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva desarrollando la capacidad de observación y de escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.

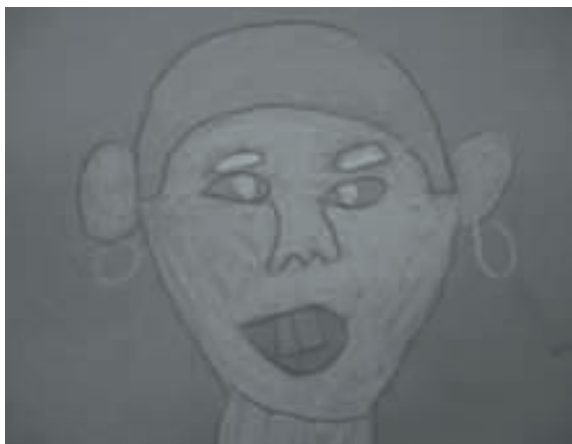
5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos y el lenguaje corporal y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

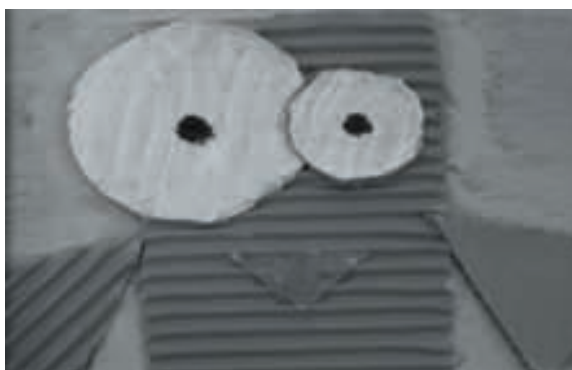
7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.



8. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.



9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.



10. Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.

11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, y disfrutar, como público en unos casos, con la observación de sus producciones, y en otros, con la participación activa (conciertos didácticos, teatro infantil, actuaciones públicas de diferente carácter, bandas, etc.), desarrollando la curiosidad, el interés y la sensibilidad estética.

13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.

14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades de iniciativa y creatividad.

Contenidos

PRIMER CICLO

Bloque 1. Observación plástica

—Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico. Formas naturales y formas artificiales.

—Descripción verbal de sensaciones y observaciones a través del color, de las texturas, de las formas, etc.

—Comentario de obras plásticas y visuales y elementos que intervienen -color, texturas, línea, puntos, composición, etc.—, así como de materiales y técnicas presentes en el entorno y en exposiciones o museos.

—Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.

—Conocimiento y observación de las normas de comportamiento en exposiciones y museos y en actividades complementarias.

—Descripción de imágenes presentes en contextos próximos: historietas, cómics, ilustraciones, fotografías, etiquetas, cromos, carteles, adhesivos, dibujos animados, marcas, propaganda, cine. Imagen fija e imagen en movimiento.

—Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio.

—Observación de diferentes maneras de presentar el espacio y, de forma intuitiva, de la perspectiva. Relaciones entre medidas, dimensiones y formas.

—Uso de la memoria visual y retentiva.

—Observación e interpretación de las producciones propias y de otros. Desarrollo del espíritu crítico.

—Observación, percepción y valoración de las manifestaciones artísticas más representativas de la Comunidad autónoma de Aragón, así como de obras clave en el conjunto de la cultura española, europea y mundial.

Bloque 2. Expresión y creación plástica

—Experimentación de las posibilidades

expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.

—Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura, acuarelas,

témperas, ceras, lápices de colores... y sobre soportes diversos, diferenciando y apreciando las distintas técnicas expresivas.

—Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.

—Experimentación con diversos materiales y soportes no específicos de la expresión plástica, de forma intuitiva y libre. Uso de materiales de la vida cotidiana, de la naturaleza y de desecho como contribución a la conservación del medio ambiente.

—Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, modelado y plegado de formas.

—Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.

—Composiciones plásticas utilizando fotografías.

—Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.

—Disfrute en la manipulación y exploración de materiales. Desarrollo de la habilidad plástica a través del uso e interrelación de elementos.

—Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.

—Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación.



Contenidos

SEGUNDO CICLO

Bloque 1. Observación plástica

—Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.

—Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y su comunicación oral o escrita.

—Observación de los materiales y técnicas empleados en las obras plásticas.

—Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural español y, en particular, de nuestra Comunidad, así como de las producciones propias y de las de los demás. Artistas aragoneses y universales.

—Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas, a través de visitas a museos y exposiciones.

—El arte en la red. Utilización de Internet para la búsqueda de imágenes y datos sobre distintas obras de arte y sus autores.

—Observación de imágenes que aparecen en los medios de comunicación. La imagen publicitaria. Desarrollo del espíritu crítico.

—Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.

—Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos.

—Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio.

—Observación y análisis de composiciones plásticas. El encuadre y la ocupación del espacio gráfico: arriba, abajo, encima, debajo. Composiciones figurativas y composiciones abstractas. Ritmo, armonías, simetrías, módulos, figuras geométricas. La proporción. Representación del movimiento.

Bloque 2. Expresión y creación plástica

—Experimentación con líneas diversas y

formas en diferentes posiciones.

—Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, experimentando, mezclando diversas clases de pintura (secas y húmedas) y apreciando los resultados sobre diferentes soportes.

—Indagación sobre las cualidades de todo tipo de materiales, tratamientos no convencionales de los mismos y uso que puede hacerse de las texturas en la representación.

—Contribución a la conservación de la naturaleza reciclando materiales para su utilización en la creación plástica.

—Elaboración de imágenes utilizando técnicas y recursos diversos: manchas cromáticas, tonalidades y gamas en cómics, historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.

—Realización de secuenciaciones de un relato por medio de imágenes.

—Construcción de estructuras sencillas o creaciones plásticas para la representación teatral.

—Realización de fotografías: enfoque y planos a través de la iniciación a la tecnología de la imagen (fotografías con cámaras sencillas, fotomontaje, diapositiva, fotocopia, ordenador, escáner...).

—Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.

—Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas y exposición de las mismas en el aula y el centro escolar.

—Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos, sensaciones, vivencias e ideas.

—Interés por ajustar el proceso de creación, individual o en grupo, a las intenciones previstas, seleccionando apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente instrumentos, materiales y espacios, asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca.

Contenidos

TERCER CICLO

Bloque 1. Observación plástica

—Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales y de las estructuras geométricas.

—Elaboración de protocolos, de forma oral y escrita, para la observación de aspectos, cualidades y características notorias y sutiles de elementos naturales y artificiales.

—Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y para la creación de obras nuevas.

—Desarrollo de técnicas de análisis en el estudio de la obra de arte

—Documentación, registro y valoración de formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural, en particular de la de la Comunidad autónoma aragonesa y las de otras sociedades. Artistas aragoneses y artistas universales

—Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.

—Análisis y valoración de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación: la publicidad, obras de arte, mensajes que nos transmiten. La red como contexto para la creación y la difusión del arte.

—Análisis de las formas de representación de volúmenes en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio. La perspectiva visual, representación de la realidad.

—Los planos y los croquis. Orientación en el plano, ubicación de personas y objetos.

—Comparación entre las formas que la representación del espacio adopta en diferentes áreas o ámbitos.

—Iniciación al conocimiento de diferentes movimientos artísticos. Nuevas propuestas artísticas, happening, performance...y la integración de los sentidos.

Bloque 2. Expresión y creación plástica

—Experimentación de formas abiertas y cerradas y de líneas según su forma, dirección

y situación espacial.

—Aplicación de forma intencionada de colores complementarios, opuestos y tonalidades. Teoría del color y escalas cromáticas.

—Exploración de los cambios que experimentan los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz: sombras chinas, teatro negro. Selección de paisajes con diferentes diagramas, luz, etc.

—Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.

—Uso de texturas para caracterizar .

—Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas. Presentación y exposición de las mismas en los centros escolares. Utilización de diferentes lenguas para su presentación.

—Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.

—Construcción de estructuras y transformación de espacios usando nociones métricas y de perspectiva.

—Creación de ambientes para la representación teatral.

—Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación y para la difusión de los trabajos elaborados (fotografía, fotomontaje, diapositiva, fotocopia, vídeo y ordenador y difusión a través de la red).

—Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas.

—Preparación de documentos propios de la comunicación artística como carteles, guías o programas de mano, empleando para ello la lengua propia y aquellas que se trabajen en el ciclo. Utilización en presentaciones que tengan lugar en el centro.

—Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística.

—Constancia y exigencia progresiva en el proceso de realización, aplicando estrategias creativas en la composición, asumiendo responsabilidades en el trabajo cooperativo.



BIBLIOGRAFÍA

ALGUNOS LIBROS de EXPRESIÓN PLÁSTICA - MANUALIDADES

COLECCIONES

MANUALIDADES de COLORES - Editorial PARRAMÓN
Amarillo, rojo, azul ...a partir de 4 años.

MANUALIDADES DIVERTIDAS – editorial PARRAMÓN
Títeres, móviles, barro, papel maché ... - 8,50 euros

MANUALIDADES EN 5 PASOS – Editorial PARRAMÓN
Plástico, vegetales, tejidos, reciclaje, papel maché ...

DIBUJA CON TUS HUELLAS – Editorial CASTERMAN
Con tus manos, con las formas, con círculos - 4,80 euros

ART ATTACK – Editorial EVEREST (factoría DISNEY)
Fiestas, fantasía, cartón piedra ... - 8,50 euros

TÍTULOS

Mi primer libro de bricolage – Editorial SUSAETA

Pincel, cartulina, pasta de sal, barro ... - 9 euros

Jugando con pinzas – Editorial ITSMAGICAL

Me divierto con las texturas – Editorial PARRAMÓN - 1,50 euros

Bricolage para niños – Editorial SUSAETA

100 ideas para jugar y crear - 14,10 euros

Actividades, bricolage, decoración – Editorial ABC-FLEURS

De 6 a 10 años - 15 euros

Iniciación a la papiroflexia – Editorial SALVATELLA

Papiroflexia fácil - Editorial ABC-FLEURS - 7,95 euros

50 dibujos de animales – Editorial HISPANO EUROPA

Aprender a dibujar paso a paso elefantes, pájaros, caballos ... - 5,95 euros



ALGUNOS LIBROS de ARTE

COLECCIONES

UN PASEO POR EL MUSEO del PRADO – Editorial SUSAETA
Dalí, Miró, Gaudí, Picasso, Van Gogh, Velázquez

CUADERNOS PASEARTE – Editorial SM
Lámina de pegatinas reutilizables - 5,95 euros

VEO, veo animales en el arte - Editorial SM
Inglés-castellano - 12 euros

VEO y cuento en el arte - Editorial SM
Inglés-castellano - 12 euros

BAYBY EINSTEIN. OBRAS MAESTRAS
El detective en el museo – Editorial BLUME - 12,95 euros

MINILIBROS de ARTE – Editorial KÖNEMANN

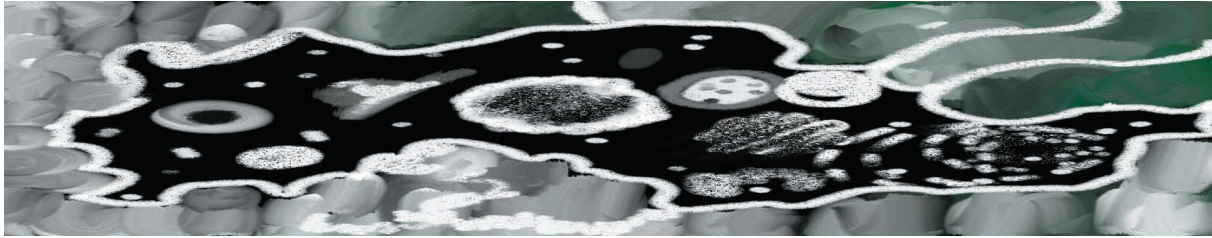
TÍTULOS

Mi pequeño museo de bellas artes – Editorial USBORNE
Describe cuadros famosos con links en internet (www.usborne.com) - 12,95 euros

Monet – Editorial SERRES
20 pegatinas reutilizables - 9,50 euros

Hoy ... al Museo del Prado - Editorial ITSMAGICAL
Adhesivos reutilizables - 4,95 euros

Florenzia, el juego del arte – Editorial MANDRÁGORA
Primeros pasos por el mundo del arte en Florenzia.



PÁGINAS WEB PLÁSTICA

Educalia

<http://educalia.educared.net>

Actividades interesantes sobre los colores, las formas, el paso del tiempo y tus emociones.

Diversos talleres de plástica :

observa el paisaje (escala de colores)

pinta con letras

contenedores poéticos

caligrafías (con elementos de obras de pintores famosos)

comunicación (con imágenes, graffiti, texto ...)

www.educima.com

Más de tres mil imágenes agrupadas en ciento noventa categorías. Láminas y dibujos para colorear y para insertar en nuestros trabajos e ilustraciones.

Mupai (museo pedagógico arte infantil)

<http://www.ucm.es/info/mupai>

Actividades on line, experiencias, enlaces con otras páginas

<http://edu365.cat>

Actividades (infantil y primaria) en educación artística, visual y plástica.

www.educacionplastica.net

Programas de educación plástica y visual.

Podemos aprovechar algunos programas en los apartados de visión y percepción, trazados geométricos, la composición, galería (planos seriados)

educathyssen

Página del museo Thyssen. De interés la sección “el pequeño Thyssen”.

cabezapicassina

En inglés, muy visual. Puedes crear cabezas estilo Picasso.

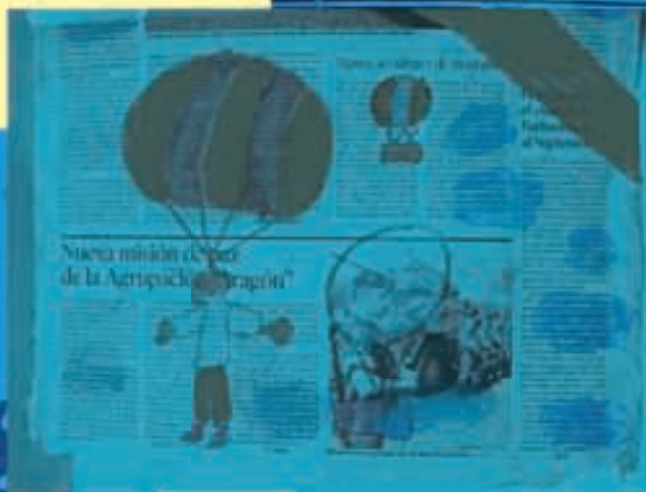
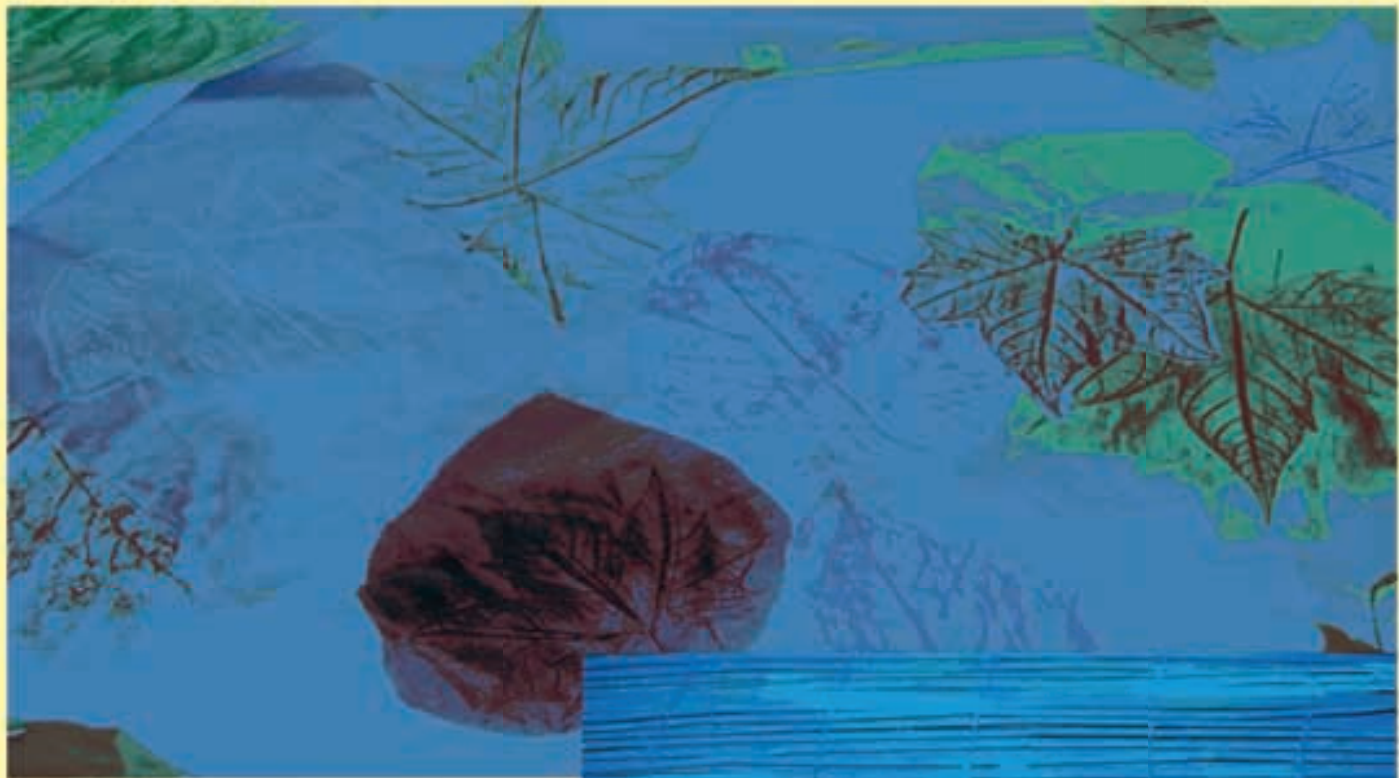
creador de ciudades

Construir varios modelos de ciudad. En inglés.

Comiclfe

Programa para crear páginas cómics con dibujos e imágenes digitalizadas.





AULA LIBRE

Movimiento de renovación pedagógica

Apartado de Correos 11507 50008 ZARAGOZA

aulalibremrp@gmail.com